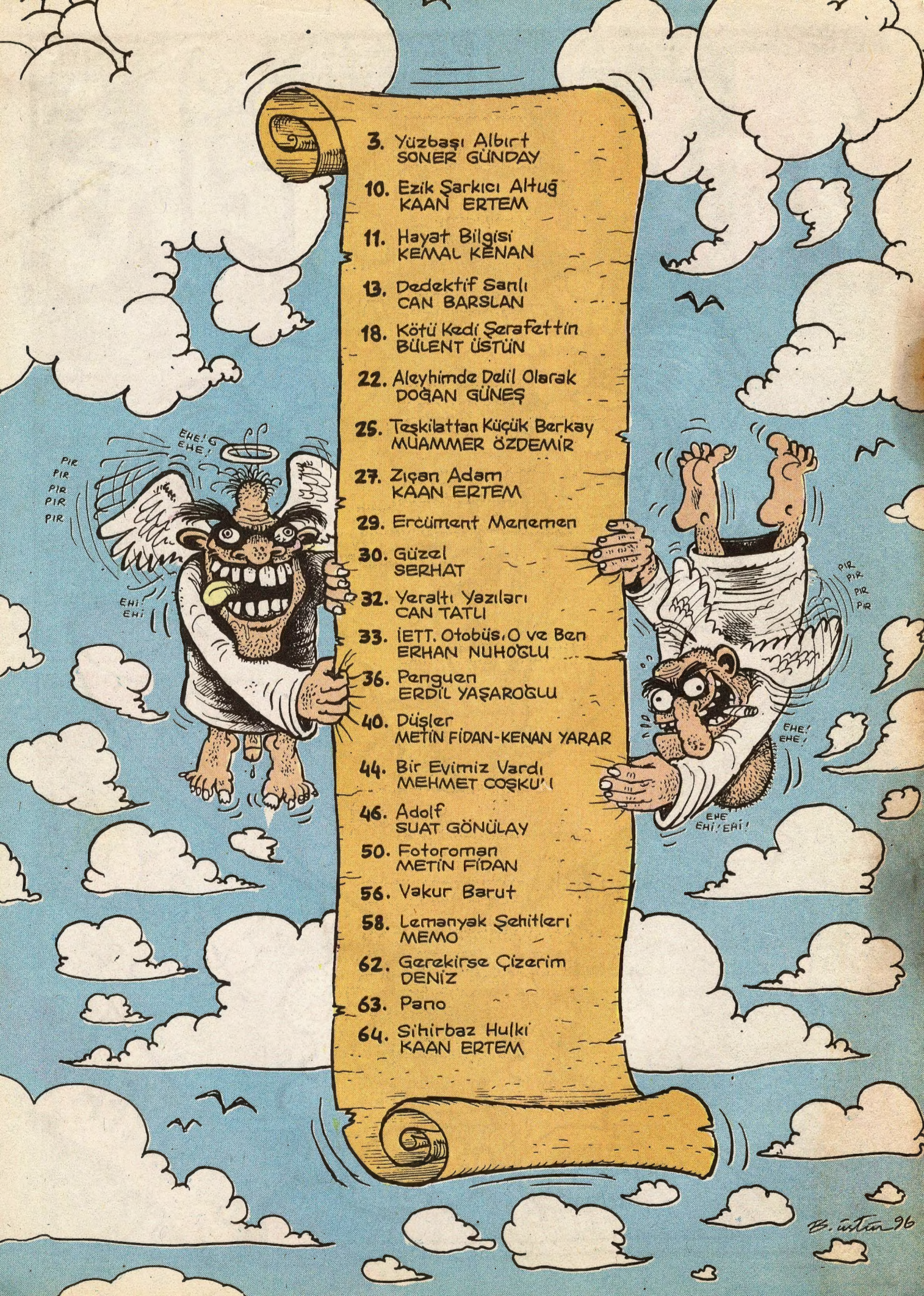
SAYI:10 EKİM 1996 FİYATI:100.000 TL (KDV DAHİL)

L-Manyak

TATAK

64 SAYFA


3. Yüzbaşı Albırt
SONER GÜNDAY
10. Ezik Şarkıcı Altuğ
KAAN ERTEM
11. Hayat Bilgisi
KEMAL KENAN
13. Dedektif Sarılı
CAN BARSLAN
18. Kötü Kedi Şerafettin
BÜLENT ÜSTÜN
22. Aleyhimde Delil Olarak
DOĞAN GÜNEŞ
25. Teşkilattan Küçük Berkay
MUAMMER ÖZDEMİR
27. Zıçan Adam
KAAN ERTEM
29. Ercüment Menemen
30. Güzel
SERHAT
32. Yeraltı Yazıları
CAN TATLI
33. İETT. Otobüsü, O ve Ben
ERHAN NUHOĞLU
36. Penguen
ERDİL YAŞAROĞLU
40. Düşler
METİN FİDAN-KENAN YARAR
44. Bir Evimiz Vardı
MEHMET COŞKU'I
46. Adolf
SUAT GÖNÜLAY
50. Fotoroman
METİN FİDAN
56. Vakur Barut
58. Lemanyak Şehitleri
MEMO
62. Gerekirse Çizerim
DENİZ
63. Pano
64. Sihirbaz Hulki
KAAN ERTEM
EHE! EHE!
PIR PIR PIR PIR PIR
EHİ! EHİ
PIR PIR PIR PIR
EHE! EHE!
EHE EHİ! EHİ!
B. üstün 96

İŞİN İLGİNÇ YANI BEN VE ZIRTLAN RASIL BU REKABETTE KARŞILIKLI RÜTBE ALIYORDUK... O SUGUN, BEN YASANIN RÜTBELERİNİ BİR BİR TAKIYORDUK OMUZLARIMIZA...BEN TEĞMEN OLDUM O OHAYODAKİ BEŞ SOKAĞI ELE GEÇİRDİ...UYUŞTURUCU, BEYAZ KADIN, HARAÇ HEPSİ ONDAN SORULLUYORDU...

BEN YÜZBAŞI OLDUM, O İKİ RAKİP ÇETE REİSİNİ TEMİZLEDİ, YİRMİ SOKAĞI TEK BAŞINA KONTROL ETMEYE BAŞLADI...BEN BİNBAŞI OLDUĞUMDA ARTIK TÜM OHAYO ONDAN SORULLUYORDU...ALBAY OLDUĞUMDA O LASVEGAS'A EL ATTI...

EFBİAY GENEL MERKEZİ

DANIŞMA

EFBİAY

...TÜM VEGASI VE KUMAR İŞİNİ O YÖNETİYORDU...VE BEN KARİYERİMİN ZİRVESİNE ÇIKTIĞIMDA, GENERAL OLDUĞUMDA O DA KARİYERİNİN ZİRVESİNDEYDİ ARTIK...BÜTÜN EYALETLERDEKİ SUÇ TEŞKİLATININ TEK PATRONUYDU, DİĞER BÜTÜN AİLELERİ YILDIRMIŞTI... AYRICA KOLOMBİYA KOKAİN KARTELİYLE DE İŞ BİRLİĞİ YAPIYORDU.

KISACASI YASA DIŞI HERŞEY ONDAN SORULLUYORDU...

YAŞA İÇİ DE SİZDEN...

HA YAŞA ALBIRTIM! AYRICA BU RASIL'IN YÜZÜNDEN EMEKLİLİK YAŞIM GELDİĞİ HALDE, SIRF İŞİNADA BİNDİĞİ İÇİN EMEKLİ OLMUYORUM. ONU YAKALAMADAN DA OLMIYCAM...

BENİM TERFİ OLAYI DA BU YÜZDEN GÜME GİDİYO YA, NEYSE...

VE BUGÜN RASIL'I YAKALAMAK İÇİN CİLLOP GİBİ BİR FIRSAT DOĞDU...

AMA BAK BAŞTAN SÖYLÜYORUM, BU ÇOK ZOR BİR OPERASYON, BU ÇOCUKLAR SERT ÇOCUKLARDIR VE OYUNU SERT OYNARLAR. İKİ GÜN SONRA KARŞIMA GELİPTE "ABİ BEN TIRSTIM" DİYE GÖREVDEN ÇAYMAYA KALKARSAN DÖVERİM, AĞZINI BURNUNU KIRARIM BİLMİŞ OL...

SEN SÖYLE HENRİ, YAPAR MIYM, YAPMAZ MIYIM?.

YAPARSINIZ KOMUTANIM...

BİRAZ ZOR YAPARSIN...BİR BİLSEN Kİ... ALBIRT ON KAPLAN GÜCÜNDEDİR VE İSTESE KALKAR ZEVK İÇİN İKİMİZİ DE SABAHA KADAR DÖVER..TÜM KAROLAYNA HALKI GELSE YİNE DE ELİNDEN ALAMAZLAR BİZİ...

BAK GÜZELİM, BİZ RASIL'IN UYUŞTURUCU VE KUMAR İŞİNDEN KAZANDIĞI KARAPARAYI NERDE AKLADIĞINI SAPTADIK KIRKİKİNCİ CADDEDE TENKYU BÜFE DİYE BİR YER VAR BİLİYOR MUSUN?.

TENKYU BÜFE Mİ?. HAYIR BİLMİYORUM.

YA ŞU ŞEY YOK MU, MEŞHUR RABIRT USTA KÖŞEM OCAK BAŞI TAM ONUN KARŞISINDA...

ORAYI DA BİLMİYOM Kİ ABİ...

GEÇEN SENE BENİM ARKADAŞIMIN DÜKKANINDAN SANA KATALATİK SOBA ALMIŞTIK YA... HANİ MİDNAYT BEYAZ EŞYA, ÇEKSİN MİDNAYT VE OĞULLARININ MAĞAZASI. HATIRLADIN MI? HANİ BENİM HATIRIM İÇİN SANA VADEDE KOLAYLIK YAPMIŞTI... PEŞİN FİYATINA TAKSİTLE VERDİ SOBAYI...

HAA! TAMAM, BİLİYOM ORAYI...

PEŞİN FİYATINA TAKSİTLEYSE ŞU SOBADAN BEN DE ALAYIM HEMEN...HENRİ BANA DA KEFİL OLUR MU ACABA?. AMA DUR HEMEN SORMAYAYIM, KONU DAĞILMASIN...AA!..AZ DAHA UNUTUYODUM, BU SENE EVE DOĞALGAZ BAĞLATICAM O ZAMAN KATALİTİĞİ N'APİYİM Kİ, BAK İYİ Kİ SORMAMIŞIM LAN, PEKİ BEN NE DİYCEKTİM... YUMRUĞUMU KALDIRDIĞIMA GÖRE ÖNEMLİ BİŞEY SÖYLİCEKTİM HERHALDE, HAH HATIRLADIM...

TENKYU BÜFE, RASIL'IN KARA PARAYI AKLADIĞI PARAVAN ŞİRKETİ VE ŞİMDİ ORAYA BİR KOMİ ARANIYORMUŞ...SENİN KOMİ OLARAK İŞE GİRMENİ, SUÇ ÇARKININ NASIL DÖNDÜĞÜNÜ ÖĞRENMENİ VE RASIL'I GÖKERTECEK DELİLLERİ ELE GEÇİRMENİ İSTİYORUM...

İŞTE BU DA YENİ KİMLİĞİN!.

REPABLİK MEPABLİK NÜFUS CÜZDANI

Adı : Kevin
Soyadı : Volkır
Baba adı : Tobyas
Ana adı : Hannah
D.Yeri : Minesota
Tarihi : 960

YÜZBAŞI ALBIRT

Yazan-Çizen: SONER GÜNDAY
(Galler Prensi)

BAK HENRİ ABİ, BENİ DELİRTME!. UYGAR GİBİ ÇAĞDAŞ GİBİ LAFINI GERİ AL!.
SON KEZ SORUYORUM, ALIYO MUSUN ALMIYOR MUSUN?.
Şu heybetli duruşunun karşısında ne kadar tırstığımı ve lafımı geri almayı ne kadar istediğimi bi bilsen ama, ok yaydan çıktı bi kere... Geri adım atamam!.
ALMIYORUM. AYRICA HAREKET YAPARSAN KRALINI GÖRÜRSÜN, BİLMİŞ OL!.
NİHAYET ALBIRT'I CANLI YAYINDA SEYRETME FIRSATI DOĞDU... BAKALIM YETERİNCE GÜÇLÜ MÜ, OPERASYONUN KAVGA BÖLÜMLERİ İÇİN UYGUN KAS VE İSKELET YAPISINA SAHİP Mİ?. AMA STATÜM GEREĞİ AYIRMAM DA GEREKİYO, NEYSE YARIM AĞIZLA DA OLSA DURUN YAPMAYIN DİYEYİM DE NE ŞİŞ YANSIN NE KEBAP!
BEYLER DURUN, YAPMAYIN.. KIL, YÜN...
SENİ BANA SAYIYLA MI VERDİLER LAN!.. BOĞARIM SENİ EŞŞOĞLUEŞŞEK!.. LAFINI GERİ AL, GERİ AL!.
HIMM... ÇOK GÜÇLÜYMÜŞ, AFERİN BRAVO!.. LAN KAVGA ETMELERİNE İZİN VERDİM AMA UCU BANA DA DOKUNUR MU ACABA?. ALBIRT HIZINI ALAMAYIP BİDE BENİ DÖVMEYE KALKMASIN!.. DUR HER İHTİMALE KARŞI SİLAHIMI ÇIKARAYIM, MERMİYİ AZINA VERECEĞİM...
BANA DA SALDIRIRSA SIKARIM Bİ TARAFINA AMA, DİKKATLİ ATEŞ EDEYİM BACAĞINDAN VURAYIM, AZ CEZA YİYEYİM!.
İMDAAATT!. YA HERİNGTİN ABİ KURTARSANA, BİŞEY YAPSANA... ABİ OTORİTE BOŞLUĞU YARATMIYALIM... COŞARSA SENİ DE DÖVER!.
LAFINI GERİ AL, GERİ AL!.
HENRİ DOĞRU SÖYLÜYO GALİBA!
HİŞŞT, KAVGA ETMEYİN AYRILIN!.. ALOOO! KİME DİYORUM, AYRILSANIZA LAN!.. BAK ATEŞ AÇARIM YOKSA!..
AL BAKALIM!
ZIBAM (SMACK)
DAN.. DAN DAN DAN
DEMEK AYRILMIYORSUNUZ HA!.. PEKİ O ZAMAN ALIN SİZE TEKNOLOJİK BİYAPTIRIM!..
N'OLDU BEYLER, BİTIKIRTI MI DUYDUNUZ, NİYE KESTİNİZ?. DEVAM ETSENİZE HADİ, DEVAM EDİN DE SIKAYIM BİTARAFINIZA! RASIL DİYE BİADAM DIŞARDA SOKAKLARI SUÇA BULAYIP, YASALARLA DALGA GEÇİYO, ÇIKIP ONA DÜNYAYI DAR EDECEĞİNİZE BURDA BİRBİRİNİZE GİRMİŞSİNİZ. ŞUNLARA BAK, TÜH SİZİN KALIBINIZA BE!.

HAYRET BİR ŞEY YA, BANA NİYE BAĞIRIYOSUNUZ KI..SANKİ RASUL'IN KAR ORTAĞIYIM..GİT KOKAİN KAÇIR, GİT HARAÇ AL, GİT ADAM KAÇIR, FİDYE İSTE Mİ DİYORUM?.İYİ BE, SUÇU O İŞLESİN ZILGITI BİZ YİYELİM..

MANTIĞA BAK, SİZ NE DİYOSUNUZ, O NE DİYO KOMTANIM..

ŞİŞŞŞT SUSUN!

ÇIKINIZ ÇIKMASIN VURURUM..ŞEREFSİZİM İKİNİZİ DE VURURUM..KALKIN BARIŞIN, KİME DİYORUM... KALKIN SARILIN BİRBİRİNİZE, ÖZÜR DİLEYİN..DİLEMEYENE GELİYO DOKUZ MİLİMETRE!

4

EŞŞOĞLU EŞŞEK, SANA SORARIM BUNUN HESABINI

İTOĞLU İT! BİR GÜN ELİME DÜŞÜCEN NASI OLSA..

CANIM KARDEŞİM BENİM, ÖZÜR DİLERİM! LAFIMI GERİ ALIYORUM! YÜZ KERE, BİN KERE ÖZÜR DİLERİM..

ASIL BEN ÖZÜR DİLERİM, ÖYLE VURDUĞUM İÇİN... AMA SEN DE HUYUMU BİLİYOSUN, NİYE ÜZERİME GELİYOSUN BE ABİ?

NE BİLEYİM CANIM KARDEŞİM BENİM..

HAH ŞÖYLE! HİZAYA GELİN, AFFEDİRİM.. HADİ TOPARLANIN HEMEN ÇIKALIM, ZATEN YETERİNCE GEÇ KALDIK!

HENRİ BEY, BU SUSKUNLUĞUNUZUN NEDENİ KLASİK ASANSÖR TRİBİ Mİ, YOKSA BANA MI KÜSTÜNÜZ?

YOK BE HERİNGTİN ABİ, NE KÜSÜCEM SANA..

EFBİAY GENEL MERKEZİ

EFBİAY

KÜSTÜM TABİ EŞŞEK. GÖRÜRSÜN SEN.. AYRICA BEN DE MERAK EDERİM NİYE İNSANLAR ASANSÖRE BİNİNCE SUS PUS OLURLAR, TRİBE GİRERLER...

SAHİ, ÇOK SAMİMİ İNSANLAR DA OLSA NİYE ASANSÖRE BİNİLİNCE TUHAF BİR SUSKUNLUK OLUR... NEYSE BUNLARI DÜŞÜNMİYİM, ZOR BİR GÖREVE GİDİYORUM. GÖREVİMİ DÜŞÜNEYİM... ŞÖYLE YAPARIM BÖYLE YAPARIM.. VS..VS...

BAK ALBİRT'CIM, BENİM BAŞARIMIN SIRRI BU! DÜKKANI HEP BEN AÇARIM, BEN KAPARIM!

EFBİAY

KENDİNİ ÖVMEKTEN BİZİ GÖRDÜĞÜ YOK Kİ.. AMA OLSUN BEN NEFİS TAVRIMI KOYMUŞUM. GİZEMLİ POZİSYONUMU ALMIŞIM..AH LAN, BİR PARDESÜ, BİRAZCIK DA RÜZGAR OLSA, PARDESÜM SAVRULSA RÜZGARDA... NE KARİZMA YARATIRDIM O ZAMAN.. AMA OLSUN... BU DA İYİ... BU DA İYİ...

TIRRRT

SABAH YEDİBUÇUK, TAK BURDAYIM.. AKŞAM TÜM PERSONEL ÇIKAR, EN SON BEN ÇIKARIM... UNUTMA, İŞİNİN BAŞINDA DURMAZSAN O İŞ ÇOK YÜRÜMEZ, İFLAS EDERSİN..

SEN ARKAYA GEÇER MİSİN HENRİ'CİM, ŞOFÖR MAHALLİNE ALBİRT OTURSUN... YOLDA OPERASYONLA İLGİLİ SON TAKTİKLERİ VERECEM, SAKIN KILLANMA HA..

YO! NİYE KILLANIYIM ABİ, HİÇ FARKETMEZ!

ŞUNLARA BAK, EDİ'YLE BÜDÜ, ÖNE OTURYONUZ DİYE ALTIN MADALYA MI VERECEKLER SANKİ AYILAR..

ŞİMDİ ALBİRT'CIM, İŞE BAŞVURDUĞUNDA SENDEN REFERANS İSTERLERSE, DAHA ÖNCE NERDE ÇALIŞTIN DİYE SORARLARSA İŞ CADDESİNDEKİ DOĞU KAROLAYNA PİDE VE KEBAP SALONUNDA ÇALIŞTIM DE.. BEN ORANIN SAHİBİNE TEMBİH ETTİM... SORARLARSA, EVET BURDA ÇALIŞTI DİYECEK..

EFBİAY GENEL MERKEZİ

5.

ABİ YA ÖYLE DEMEZSE, DESE Kİ HAYIR ÖYLE BİRİNİ TANIMIYORUM... SONRA BENİM KESTANEYİ ÇİZMESİNLER!

NEREYE DEMİYO BE, NEREYE DEMİYO! SEN HERİNGTİN ABİNİ TAM TANIYAMAMIŞSIN GALİBA!.. HELE Bİ DEMESİN, OYARIM ONU!

ZABITA GENEL MÜDÜRÜ, MİSTİR RADIRFORT BENİM KAYNIM OLUR. EĞER DEMEZSE BU ŞEHİRDE Bİ DAHA TEK Bİ PİDE BİLE SATAMAZ SEREFSİZİM. HER GÜN BASKIN DÜZENLETTİRİRİM DÜKKANINA... YOK MUTFAK KİRLİ, YOK HAMUR EKSİK, YOK KIL YOK YUN, MAHVEDERİM ONU.!.. KAPATMA CEZASINDAN ANASI AĞLAR.!.

HI HI...

NE DESEM "HI,HI" SÜPER OTOMATİĞE ÇATMIŞIM DA HABERİM YOKMUŞ.!. BU ARADA DA ARABAYI YAN YAN İNCELİYO GODOŞ.!. İNCELE VE KISKAN... LAN SAKİN "BU ADAM MEMUR MAAŞIYLA BU SÜPER LÜKS ARABAYA NASIL SAHİP OLDU" DİYE KILLANIYO OLMASIN.!. DUR SUNA AÇIKLAYAYIM, SAĞDA SOLDA LAF ETMESİN!

AH BE ALBIRT'IM, BU ARABAYI ALANA KADAR NELER ÇEKTİ HERİNGTİN ABİN BİR BİLSEN.!. ŞİMDİ BENİM BİR ŞAHİN'İM VARDI ONU SATTIM, BİRAZ DA PARA BİRİKTİRMİŞTİM, ÜZERİNE ONU DA KOYDUM Bİ TEMPRA ALDIM... Bİ KAÇ SENE SONRA TEMPRA'YI SATTIM, KENARDA BİRAZ PARAM VARDI... SONRA HANIMIN BİLEZİKLERİNİ BOZDURDUK, BİRAZ DA SAĞDAN SOLDAN BORÇ ALDIM... SENET SEPET BU ARABAYI ALDIK, HALA BORÇ ÖDÜYORUM.!.

SAKİN ROKETATAR ALIMI İHALESİNDE YOLSUZLUK YAPMIŞ, BU ARABAYI ÖYLE ALMIŞ OLMAYASIN... DUR ŞUNU Bİ KILLANDIRIYIM.!.

AA, HERİNGTİN ABİ. GÖKYÜZÜNDEKİ ŞU ŞEY ROKET Mİ, BANA Mİ ÖYLE GELDİ?

VAY EŞŞOĞLU, DUR HEMEN KONUYU DEĞİŞTİRİYİM!

NASI AMA, YILAN GİBİ ARALARDAN İYİ KAÇIYOM DİMİ?

SÜPER KULLANIYOSUN ABİ... ABİ KAÇ BASIYO BU ALET?..

İKİYÜZ YİRMİ... GEÇEN YAZ TATİLİNDE NEBRASKA'YA GİDERKEN PARALI YOLDA İKİ YÜZ YİRMİ YAPTIM... GÖRSEN PEEHHH, MERMİ.!.

ABİ BU TRAFİĞİ ACEMİ ŞOFÖRLER MAHVEDİYO BE ABİ... ABİ BU MİNİBÜSLERE NE DİYCEN PEKİ.!. SAKİN SAKİN GİDERKEN ZINK DİYE ÖNÜNE GEÇER, DURAK HARİCİ DURUR... NEYMİŞ, Bİ YOLCU ALACAKMIŞ... ALMA KARDEŞİM... YA DA SENİ YOLCU KARDEŞİM, GİT DURAKTA BEKLE! YA BU KADIN ŞOFÖRLERE NE DİYCEN ABİ... BAK, ŞUNA BAK EMNİYETLİ GİDİCEM DİYE ŞERİDİ KAPAMIŞ. GEÇ Kİ GEÇEBİLESİN... YA ŞU KARŞIDAN UZUNLARI YAKARAK GELEN HAYVANA NE DEMELİ.!.

ANEEY, BU ALBIRT SÜPER Bİ KAHRAMAN OLDUĞU KADAR SÜPER Bİ GEYİKÇİYMİŞ DE BE KARDEŞİM... KULAĞIMI PATLATTI, DUR KONUYU DEĞİŞTİREYİM...

ALBIRT'IM ŞU TORPİDO VİTNEY HUSTON'UN KASEDİ OLUCAK... ÇIKAR DA DİNLEYELİM BE GÜZELİM.!.

İŞTE GELDİK... HADİ KOÇUM BENİM, BUNDAN SONRASI SANA KALMIŞ... GÖSTER HÜNERİNİ DE ŞU RASIL'I YAKALAYALIM... HEP BERABER MÜREFFEH YARINLARA ULAŞALIM... HADİ GEL Bİ ÖPEYİM... ÇOK MEMNUN OLDUM.

BEN DE MEMNUN OLDUM ABİ... HADİ GÖRÜŞÜRÜZ...

TENKYU BÜFE

TENKYU BÜFE

AA, Bİ DAKKA DUR, ŞU KALEMİ AL... BENİM ADETİMDİR, OPERASYONA YOLLADIĞIM KİŞİYE MUTLAKA HEDİYE VERİRİM... HEM SANA ŞİPARİŞLERİ ALIRKEN DE LAZIM OLUR...

SAĞOL ABİ, TEŞEKKÜRLER EDERİM.!.

ŞU CEKETİNİ VE GRAVATINI DA ÇIKART... GRAN TUVALET İŞ İSTEMEYE GİDERSEN ADAMLAR KILLANIRLAR... HENRİ, CEKETİ VE GRAVATI EMANET AL.!.

AMAN ABİ, Bİ ŞEY OLMASIN GRAVAT ÖNEMLİ DİİL DE CEKETİ YENİ ALDIM.!.

LAN YEMİYCEZ YA CEKETİ, HAYRET Bİ ŞEY.!.

TENKYU BÜFE

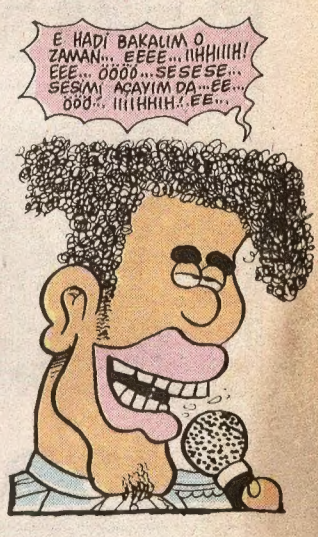
TENKYU BÜFE

YÜRÜ KERİZ ALBIRT, KİM TUTAR SENİ! ŞİMDİ ARKANDAN FİTNE FÜCÜR YAPAYIM DA BANA ATTIĞIN O YUMRUĞUN ACISI BİRAZ DA OLSUN HAFİFLESİN!
ABİ BU ALBIRT İYİDİR HOŞTUR DA BİRAZ PARAYA FAZLA TAMAH EDER. NASIL ANLAYIP KENDİ ADINA ÇALIŞSIN DİYE PARA TEKLİF ETSE, BİZİ SATABİLİR. RUHUMUZ BİLE DUYMAZ!
A BENİM SAFTOLOZ HENRİ'M, ONA HEDİYE ETTİĞİM KALEMİN BİR TELSİZ OLDUĞUNU VE BU SAYEDE HER ADIMINI İZLEYEBİLECEĞİMİ BİLİCEN KİŞİ SEN HAKLISIN, BEN KURNAZIM.
TENKYU BÜFE
EVET ABİ, SİZİN NE VARDI?.
ABİ BİR YARIM DÖNER, BİR AYRAN!.
BENİM DE İKİ ÇİFT KAŞARLI BİR AYRAN!.
BERABER MİYİZ, AYRI AYRI MI?
BERABER ABİ!
6
BU İŞ DE TAMAM. HADİ HEMEN EVE GİDELİM... YARIM SAAT SONRA MAÇ BAŞLIYACAK!..
NE MAÇI ABİ?.
BU GECE FEDERASYON KUPASI FİNALİ VAR YA... OHAYOSPORLA BİZİM MAÇIMIZ VAR YA... GEÇEN SENE LİG MAÇINDA ÜÇ-BİR YENİLMİŞTİK AMA BU SEFER TAKICAZ LAN BU ALBIRT HANGİ TAKIMI TUTUYO?.
O DA BİZDEN ABİ, MENHETTIN SPOR'U TUTUYO!..
YAPMA YA, BAK HERİFE SEMPATİM BİR KEZ DAHA ARTTI!..
DİPPÖRPIL DÜĞÜN SARAYI
DİPPÖRPIL DÜĞÜN SARAYI
KAROLAYNA 9. NOTERİ
Butik CEFİRSİN
ALBIRT ÖYLE KOFTİ TARAFTAR DA DEĞİLDİR HA!.. ESKİ AÇIĞIN GEBİKLİLERİNDENDİR. HER MAÇA GİDER... EE, MAÇI NERDE SEYREDİCEZ?.
HABERİN YOK DİMİ, DEKODER ALDIM. BİZDE SEYREDERİZ!
CANEY CANEY CANEY İŞTE MEYDAANEY DELİKANLI OHAYO NERDESİN HANEY NERDESİN HANEY...
VUNNNNN
TAMAM KEVİN, İŞE ALINDIN... SANA İŞ DOLAR YÖVMİYE VERİCEM, OLDU MU?..
SAĞOL ABİ!.
ALBIRT İŞE GİRMİŞTİR... ARTIK BUNDAN SONRA ŞEHİRDE HİÇBİR KARANLIK NOKTA KALMAYACAKTIR... AHA BU GÖRDÜĞÜNÜZ LOŞ SİLÜET BİLE CİLLOP GİBİ PARLAYACAKTIR...
USTA BİZİM İKİ SOSİSLİ VARDI N'OLDU?.
ŞİMDİ GELİYO ABİM!.
ULAN BU ŞAPKAYA DA BİR TÜRLÜ İSİNAMADIM GİTTİ BE!..
BU HAFTA SONU BİR LONDRA'YA GİDİYİM, GÜZEL BİÇİMLER YAPIYIM, GÜZEL OLAYLARIN İÇİNE GİREYİM... BİR SİTRES ATIP GELİYİM...

GÜNLER GÜNLERİ, HAFTALAR HAFTALARI KOVALAMAKTADIR... ALBIRT O ÇELİK BAKIŞLARINI EN UFAK DETAYLARIN ÜZERİNE FIRLATMIŞTIR. FAKAT HENÜZ Bİ DELİL BULAMAMIŞTIR. BU DURUM ALBIRT'IN "ACABA BEN YETENEKSİZ MİYİM?" SORUSUNU KENDİSİNE SORMASINA VE BİR ÖZ GÜVEN KAYBINA NEDEN OLMUŞTUR... FAKAT BU DURUM ONBEŞ DAKKA GİBİ KISA BİR SÜRE SÜRMÜŞ, SONRA ALBIRT 'IN ÖZ GÜVENİ YERİNE GELMİŞ VE İŞİNE GÜCÜNE KOYULMUŞTUR...
VE GÜNLERDEN BİR GÜN BİR ÖĞLEDEN SONRA..

EZİK ŞARKICI ALTUĞ

Yazan-Çizen: Kaan Ertem



-SON-

HAYAT H.B. BİLGİSİ

KEMAL KENAN

KIZILDERELİLER

(derileri de öyle)

"Yakari ve Ali Rıza Binboğa'ya"

Yıl 1490. İspanyol Kralı Banderas, ailece görüştükleri Kristof Kolomb'u yeni biryerler keşfetmesi için görevlendirir. Geçimini yeni yerler keşfederek kazanan Kolomb, Kanarya Adaları diye madagaskar'ı keşfettiği günden beri işsiz olduğu için bu teklifi hemen kabul eder. Halbuki Banderas'ın birşey teklif ettiği filan yoktur ya neyse...

Hazırlıklarını kısa sürede tamamlayan Kolomb, bulduğu ilk feribota atlar ve çeçen olduğunu söyleyerek, kaptanı ve acelesi olan yolcuları batıya doğru gitmeye ikna eder. Amerika kıyılarına çıktıklarında yıl 1492'dir ve bunun yazılı hali oldukça güç okunmaktadır. (Bkz: Bindörtyüzdoksaniki)

Gemidekiler Amerika'yı ve zamanın Amerikalıları'nı ilk kez gördükleri için çok heyecanlanırlar. Ancak Kolomb Çeçen olduğunu hatırlatarak, geldikleri yerin Amerika değil Hindistan ve kendilerinden tulum çıkarmaya çalışan manyakların ise Kızılderili değil Hint fakiri olduğuna kaptanı ve yolcuları ikna eder. Bu yüzden, Amerika Fespuçi adındaki bir patavatsızın gerçekten Hindistan'a gidişine dek, İspanyollar yaz tatillerini, Hindistan diye, salak gibi Amerika'da geçirirler. Gerçeğin anlaşılmasından sonra, bu sefer de bir Amerika modasıdır başlar. Moda olduğu günlerde Hindistan niyetine Amerika'ya gidenler, artık bilinçli olarak Amerika'ya gidip gelmektedirler. Yani sonuç açısından kimse için değişen birşey olmamıştır. Kolomb salağı mutlu ölmüştür hepsi o.

Tembel İspanyollar, yeni kıtada karşılaştıkları bu sinirli insanları tedavi edeceklerine, tutup tek tek öldürdükleri için daha da sinirli olmalarına neden olurlar ve bu kısır döngüden kaynaklanan savaşlar yüzyıllarca sürer... Sonuçta Kızılderililer daha iyi oynayan taraf oldukları halde mücadeleyi kaybederler ve asimile olurlar; beyaz adam gibi giyinip, O'nun gibi bacak bacak üstüne atarlar ve O'nun çalıştığı işlere girerler. (Avukatlık, Astronotluk, Fabrikatörlük vs...) Beyazların oturduğu apartmanlarda ve ısınmak için çıpraşan post (Elektrikli Battaniye) kullanarak yaşarlar. Gece onikiden sonra yüksek sesle şarkı söylemezler, mideleri kalktığı halde Fransız usulü öpüşürler, kendilerini eve bırakanları kahve içmeye davet ederler, resim sergilerine giderler vs...

Sonuç olarak, bugün Amerika'da kendi geleneklerine göre yaşayan hemen hiç Kızılderili kalmamıştır. Turistik beldelerde, fotoğraflarının çekilmesine sırıtarak tepki verenler ise ne yazık ki gerçek Kızılderili değil, bu iş için özel olarak Amsterdam'dan getirtilen kafayı yemiş uyuşturucu bağımlılarıdır.

Zamanın acımasız çarkları arasında eriyip giden bu müthiş kültürü, salak salak gülümseyen, sağlıksız Hollandalılar'dan öğrenemeyeceğinize göre, bu konuda sizi bilgilendirmeyi kendime görev şeyettim.(Bir kelime var ama onu hiç söyleyemiyorum)

ATALARI

Diğer kıtadaki insanlar gibi onlar da aslen maymundan ve şebekten gelmektedirler. Ancak muzu beyazlardan çok daha hızlı soyarlar ve kabuğuna değil de meyvanın kendisine basıp düşerler.

İSİM KOYMA

Kızılderililer'in Levent Kırca skeçlerine bile konu olan ilginç ve komik isimleri vardır. Bu isimlerin tüm esprisi, ismin konuş tekniğinden kaynaklanmaktadır. Bildiğiniz gibi bazıları kendi anne veya babalarının isimlerini koyarlar çocuklarına. (Nuri, Arzuman, Süheyla, Mustaa vb...) Bazıları ise yoktan varederek ve hatta varolan isimlerin içine sıçarak, akıllarınca olaya çağdaş tadlar katarlar. (Esbet, Bidar, Ruzin, Rölyef, İzbe, Alüü vb...)

Kızılderili geleneğinde ise çocuğa, doğum sırasında babasının gördüğü şeyler ad olarak verilir. Örneğin çocuk doğduğu sırada babası öylesine bir ağaca bakıyorsa, çocuğa pekala Düşen

Armut adını verebilir. Oturan Boğa, Debelenen Civciv (Boğa yanlış bir yere oturmuş olabilir), Sarkan Dal, Kalkan Kartal, Şef'in Götü ve Sol Taşaaam gibi, bu yöntemle konmuş binlerce Kızılderili ismi sayılabilir ama şimdi ayıp olmasın.

EĞLENCE HAYATI

Akılları fikirleri eğlencede ve geyikte olan Kızılderililer'in, ellerindeki kısıtlı malzemeyi çok iyi değerlendirdikleri söylenebilir. Belki yeryüzünden biraz erken göçüp gitmişlerdir ama Allah için krallar gibi de yaşamıştır hayvan herifler.

Ateş Suyu : Kızılderililer her türlü içeceğe ateş suyu derler. Hemen hepsi ülserli olduklarından ne içerlerse içsinler asit yapar ve mideleri yanmaya başlayınca da birbirlerinin koltukaltlarına ve gıdılarına hohlayarak çılgınlar gibi eğlenirler...

Barış Çubuğu : Bildiğimiz pipo mantığıyla çalışan basit tütün mekanizmalarıdır. Ancak bulundukları yörede tütün yetişmediği için kızılderililer bu aletlerde mecburen esrar, marihuana ve öksürük şurubu içerler. Sonra da savaşma seviş saçmalığına sardırırlar işte. Fena da olmaz ama...

Tamtamlar : Müziksiz eğlenmenin pek mümkün olmadığını bilen Kızılderililer bu konuda da çalışmalar yapmış, hatta kendilerince bir pop piyasası bile oluşturmuşlardır. Enstrüman olarak sadece tamtamın kullanıldığı Kızılderili Popu'nda, nota olarak da sadece Fa'dan yararlanılır... İlk duyduğumda bana da çok psikopatça gelmişti ama insan dinledikçe alışıyor ve on - onbeş saat sonra gerçekten eğlenmeye başlıyorsunuz...

Savaş Baltası Gömme : Yine ilginç bir Kızılderili eğlencesidir. Başka bir kabileden veya beyaz adamların arasından seçilen ebe, ağaca yumar ve tahsilinin elverdiği ölçüde sayar, bu sırada diğerleri bir savaş baltasını köyün ucubik bir yerine gömüp, saklarlar. Sayacak birşeyi kalmayan ebe, diğer oyuncular kendisini doğramadan, baltanın saklandığı yeri bulmak ve diğerlerini ebeleyerek canını kurtarmak zorundadır. Eğer başarabilirse yeniden yumar...

Turistik beldelerde, fotoğraflarının çekilmesine sırıtarak tepki verenler ise ne yazık ki gerçek Kızılderili değil, bu iş için özel olarak Amsterdam'dan getirtilen kafayı yemiş uyuşturucu bağımlılarıdır.

UGH ve MANİTU

Bu Kızılderili terimleri, bugün bile ünlük hayatımızda varoldukları için, onları ayrı bir başlık altında incelemek gerekiyor. Ben şimdi başlığı atıyorum, siz incelemenize bakın.
UGH ve MANİTU:

TARİKATLAR

Bizde olduğu gibi Kızılderililer'de de birtakım tarikatlar vardır. Müzik zevkinden tutun da parfüm seçimlerine kadar aralarında pek çok farklar bulunan bu tarikatlara biz kısaca Kabile diyoruz.

Apaçiler : En agresif ve problemli kabiledir. Sakatlara bile saldırırlar, uyurken bile bağırırlar. Beyazların etinden, sütünden ve kafa derileriden faydalanan Apaçiler'le herhangi bir konuda uzlaşmanın ve hatta şakalaşmanın dahi imkanı yoktur. Sayıca beyazlardan az oldukları için kaçmak zorunda kaldıkları durumlarda bile çok sinirli ve ürkütücü olurlar. Kırmızı tüylü ok kullanan Apaçiler, totem olarak kutu kola kılığına girmiş manava taparlar.

Siular : Kızılderililer'in salak olanlarına Siu denir. Daha doğrusu, salak oldukları için tarikatlarından atılan Kızılderililer'in kurdukları zavallı ve kompleksli bir kabiledir. Bilerek ve isteyerek olmasa da beyaz adama birtakım zararlar verebildiklerinden, Teks, Red Kid ve Zagor gibi bilimsel kaynaklarda saldırgan bir tarikatmış gibi tanıtılırlar. Bir Siu ile arkadaşlık ettiğinizde bunun nedenini çok daha iyi anlarsınız; selamlaşırken baltasını yanlışlıkla burnunuza sokar, ağzında sigara varken kulağınıza birşey söylemeye çalışır ve sinemada daha film bitmeden salondan çıkmaya yeltendiği yetmiyormuş gibi, bir de karşısına çıkan herkesin ayağına ve omuzuna basar... Siular'ın totemi küçük beden palyaço kostümü giydirilmiş evrak dolabıdır ve tüysüz ok kullanırlar. Ya da şöyle ifade edeyim, salak oldukları için oku ve tüyü aynı anda atmayı asla beceremezler.

Çeyenler : Barış budalası bir kabile olarak tanınan ve sevilen Çeyenler'in, ortadan tamamen kalkma nedeni de bu iğrenç alışkanlıklarıdır. Tamam, diğer kabilelerle iyi geçinme çabalarını anlayabilirim. Hatta beyaz adamla savaşmaman da kabul edilebilir. Ama ulan, insan kıçını yemek için yolunu kesen bir kurtla da köklü bir arkadaşlık kurmaya çalışmaz ki be Allah'ın Çeyeni! Kafana düşen kaya parçasını öpmeye çalışmanı saymıyorum bile... Herneyse. Tahmin edebileceğiniz gibi bu sinir bozucu kabile ok filan kullanmaz. Savaşta düşmana sadece beyaz tüy atmakla ve öpücük göndermekle yetinirler. İlginçtir ama, bu şekilde kazandıkları pek çok savaş olduğu bilinmektedir. Totemleri ise avucunun içine ok saplanmış, duygusal eşektir. Oku selamlamaya mı çalışıyordu, ne bok yiyordu orası belli değil artık.

Mohikanlar : Sadece erkeklerden oluşan bu kabilenin, uzun yıllar süren üreme çabaları, doğal olarak olumlu sonuç vermemiş ve geçtiğimiz yüzyılın sonlarına doğru nesilleri tamamen tükenmiştir. Ancak işin en acıklı yanı, Mohikanlar'ın sonuncusu olan Yumuşak Ayı'nın doğum yahparken ölmüş olmasıdır. Demek ki insan gerçekten çok isterse başarabiliyor... Gerçi bir Mohikan'a rastlama olasılığınız çok az ama, yine de mor tüylü ok kullandıklarını ve totemlerinin domalmış çınar ağacı olduğunu bilmenizde yarar var.

Çerokeler : Kızılderili kabileleri içerisinde en zengin olanıdır. Ancak bok gibi para harcadıkları için çok erken iflas etmiş ve beyaz adam daha kıtaya gelmeden nesilleri tükenmiştir. Demek ki o kadar zengin değillermiş. Herneyse. Bu müsrif kabileyi arkasına tavuskuşu ve hediye çeki bağlanmış oklarından ve tenis oynayan totemlerinden kolaylıkla tanıyabilirsiniz.

Diğer Kabileler : Amerika kıtası keşfedilmeden hemen önce burada yaklaşık üç milyon Kızılderili'nin yaşadığı tahmin edilmektedir. Ancak bilinen kabile sayısı ise altı milyon civarındadır. Bu her ne kadar bize Kızılderil'ler'in biraz fazla maymun iştahlı olduklarını kanıtlıyorsa da, aynı zamanda örgütlenme konusundaki şaşırtıcı becerilerinin de bir göstergesidir.

Heçbekler : Tüy benekli, totem sosisli sandviç.
Sedanlar : Tüy şeffaf, totem Zeki Müren posteri.
Kabrioleler : Tüy ebruli, totem karafaki.
Citiaylar : Tüy metalik gri, totem çelik jant.
Çıtır Kızlar : Kıl tüy yok, totem sütun gibi bacaklar üzerinde duran memeler.
Birkaç İyi Adam : Tüy orange, totem jöle sürülmüş manda götü.

SANLI ABİ GEL YAA ...SEN DE OYNA BİRAZ ABİ YA...
OLMAZ... BEN BİLMEM...
OOĞLAN BİZİİM KIIZ BİZİİM HEY HEY
YAA, SANKİ BİZ BİLİYOR MUYUZ DA OYNUYORUZ...HADI LÜTFEEN...
HAY ALLAH!
PEKİ, MADEM...
ŞIK ŞIKIDI ŞIKIDIM ŞIK!..
HAAAA!..
Hiii!..
KUSURA BAKMAYIN...BİRAZ KESTİRİYORDUM DA KÖTÜ BİR RÜYA GÖRDÜM... SİZ ÇOK BEKLEDİNİZ Mİ?..
HAYIR... HAYIR...ŞİMDİ GİRDİM İÇERİ...
ALÂ...SİZE NASIL YARDIM EDEBİLİRİM...
RAHMETLİ KOCAMIN KATİLLERİNİ BULARAK!..
ÜZÜLDÜM...BEN NEYE İNANIRIM BİLİYOR MUSUNUZ?. DÜNYA KİMİ ÖLÜMLERDE BİRAZ KİRLENİR, KİMİ ÖLÜMLERDEYSE TEMİZLENİR...NE ZAMANKİ DÜNYAYI TEMİZLEYEN ÖLÜMLER, KİRLETEN ÖLÜMLERDEN DAHA ÇOK OLURSA, İŞTE O ZAMAN YIRTMAYA BAŞLAYACAĞIZ...
ANLAŞILMASI ZOR DEĞİL Mİ?.. BANA KOCANIZDAN BAHSEDİN!
ÜÇ GÜN ÖNCE İNTİHAR ETTİ...
İNTİHAR MI?. KATİLLER DEMİŞTİNİZ AMA...
EVET...
KOCAM BANA BİRŞEY SÖYLEMİYORDU AMA, BAZI KARANLIK ADAMLARIN BASKISI ALTINDAYDI...KENDİSİNE HER NE YAPTIRMAK İSTİYORLARSA, BUNA DAYANAMADI VE SONUNDA İNTİHAR ETTİ ZAVALLI...
BİRAZ DAHA AÇAR MISINIZ?..
KOCAMIN BEYAZ EŞYA MAĞAZASI VARDIR. ÖYLE BÜYÜK DEĞİL, MÜTEVAZİ BİR DÜKKAN...ÇOK DA MUTLUYDU, FAKAT BİR HAFTA ÖNCE BİRDEN İÇİNE KAPANDI, DURGUNLAŞTI...ADETA AĞZINI BIÇAK AÇMIYORDU...
BİR İÇKİ?..
EFE PİLS
HAYIR, MERSİ... EE. KOCAMIN İŞ HACMİ ÖYLE BÜYÜK DEĞİLDİR... O ÖLDÜKTEN SONRA ÜMRANİYE-DEKİ DEPOYA GİDİP BAKTIM... İÇİNDE BİNLERCE BEYAZ EŞYA VARDI...
PEKİ DAHA ÖNCE?..
DAHA ÖNCE YOKTU... DEDİM YA, KOCAMIN İŞ KAPASİTESİ SİNİRLİYDİ...GÖRDÜĞÜM MANZARAYA İNANAMADIM... BİNLERCE TELEVİZYON, FIRIN, MUTFAK ROBOTU...

İLGİNÇ... GELİN ŞU DEPOYA BİR GÖZ ATALIM.
SOLA SAPIP, DÜZ GİDİCEZ...
İŞTE BURASI...
GIIRRG!..
AMA... AMA NELER OLUYOR?..
DÜN BURASI TIKA-BASA DOLUYDU... ANLIYAMI... YO...
...RU...HÜÜ...ÜÜ..HÜ!..
SİZE İNANIYORUM.
Kadını dinlenmesi için evine gönderdim...Onunla sakince konuşacaktım...kocası belli ki gereğinden çazla mal almış ve onları satamayıp elinde kalınca da ödeme güçlüğüne düşmüştü... Çok fatsız, ama iki kardeş kelime vardır... İflas ve intihar... Bana öyle geliyordu ki bu olayın dedektiflik bir yanı yoktu...
GAZİANTEP KEBAP LAHM
...Sadece bir tekşey kafamı kurcalıyordu... Faturaları, irsaliyeleri varsa, niye bir günde gizlice depoyu boşaltmışlardı... Zaten yasal olarak da...
NASREDDİN HOCA
KOCAMIN BEYAZ EŞYA MAĞAZASI VAR VE BİRKAÇ GÜNDÜR ÇOK MUTSUZ...HİÇ BİRŞEY YEMİYOR VE SÜREKLİ DÜŞÜNÜYOR...
BU ARALAR SALGIN VAR GALİBA!..
ANLAYAMADIM...
HER NEYSE... DEVAM EDİN...
ÇELİKTEPEDEKİ DEPOYA BİR ANDA BİNLERCE BEYAZ EŞYA GELMİŞ...
SANLI BEY...
EVET!
DEDEKTİF SANLI
Yeni macera...
YAA, GEL SANLI ABİ YA... GEL, HATIRIM İÇİN İKİ GÖBEK AT YA...
GİT KARDEŞİM. NE GÖBEĞİ YAA...
HADİ SANLI ABİ, HADİ BE...
BİR İKİ KIVIRALIM ABİ YA...

HİAAAA!..
AL SANA GÖBEK... AL! AAL! SÇTIM GÖBEĞİNİZE AAL!..
HORŞT!
AAAA!..
Yarın ilk işim, şu buralardaki beyaz eşyacıyla konuşmak olacaktı... Dişe dokunur birşey çıkacağını sanmıyordum ama bütün gün uyuklamaktan iyiydi.
Üstelik, eli yüzü düzgün gerçek kabuslar bile göre-mezken...
KARINIZI SUÇLAMAYIN ORHAN BEY... O, SİZE YARDIM ETMEK İÇİN BANA GELDİ...
BEN YARDIM FALAN İSTE-MİYORUM, TAMAM MI?!
AMA... BEN!..
KESER MİSİN SEN SESİNİ!.. KENDİNE DEDEKTİF DİYEN BİR DELİYLE KONUŞMAK İSTEMİYORUM... TÜRKİYE'DE ÖZEL DEDEKTİF FALAN YOK... DEFOL BAŞIMDAN...
HI?
TÜRKİYE'DE ÖZEL DEDEKTİF YOOOOK... YOOOOK. DEDEK-TİF YOOOOK!..
YOOOOOOOO!..
VAAR!.. OLACAK... OLMALIII... OLMALIII!..
ZIRILILIII!..
ALO!.. OĞLUM!.. SELÇUĞUM!.. SELÇUK NASIL?.. NASIL O?!
PEKALA... İSTEDİKLERİNİZİ YAPACAĞIM AMA ONA BİR ZARAR VERMEYİN... BİRKAÇ GÜN SONRA DÜĞÜNÜ VAR OĞLUMUN...
KÜÜT!..
TÜRKİYE'DE ÖZEL DEDEKTİF VAR... VAAAR!.. O DA BENİM ANLADIN MI KEÇİ!.. ŞİMDİ İNADI BIRAK VE HERŞEYİ ANLAT, OĞLUNU KİM KAÇIRDI... NİYE KAÇIRDI? ANLAT!..
HAYIR!..
ANLATAMAM... ONLAR!.. ONLAR ÇOK ACIMASIZ ADAMLAR, ONLAR...

ONLAR...

OO...HOO...HÜÜ... ÜÜÜ...HÜ!..

Orhan Bey'in dramı ve şaşkınlığı karşısında şaşırdım... Ondan öğrenemediğim şeyleri hiç ummadığım bir sırada ve hiç ummadığım bir yolla öğreneceğimi asla bilemezdim..

Ama öğrendim...

ORHAN BEY, HERKESE...EVET HERKESE BEDAVA BEYAZ EŞYA VERİYOR...

NE!

herkese

ORHAN BEY KENDİSİNE 199 ADET SABARRİYET GAZETESİ GETİREN HERKESE BULAŞIK MAKİNASI VERİYOR...

herkese

VOLUME

199 GÜN KALDI...

VAY CANINA!..

HERŞEYİ BİLİYORUM ORHAN BEY...YENİ PROMOSYON YASASINDAN SONRA TRİLYONLARCA TEMİNAT YATIRMAK İSTEMEYEN GAZETELERİN SON NUMARASI BU... HEDİYELERİ BİR BAŞKASININ VASITASIYLA VERMEK...

EVET...

İNANILMAZ...BUNLAR MEDYA MIDIR, MAFYA MIDIR BELLİ DEĞİL BİRADER YA!..

GÖRÜNÜŞTE PROMOSYONU ONLAR DEĞİL, BEN VERECEKTİM...YAŞANIN BOŞLUKLARINDAN DOĞAN BU DURUM GAZETEYE EK KÜLFET GETİRMEYECEK AMA BENİM ONURUMU İKİ PARALIK EDECEKTİ...

KABUL ETMEDİM... AMA, OĞLUMU KAÇIRDILAR... BEN...

ÜSTELİK REKLAMLARDA BAŞLADI...DİĞER ARKADAŞ GİBİ İNTİHAR EDEBİLSEM KEŞKE...

İYİ AKŞAMLAR TÜRKİYE...GERÇEKTEN ÇOK İLGİNÇ BİR PROMOSYON KAMPANYASIYLA KARŞI KARŞIYAYIZ...ORHAN ADINDA BİR BEYAZ EŞYA SATICISI, KENDİSİNE 199 TANE SABARRİYET GAZETESİ GETİREN HERKESE BULAŞIK MAKİNASI VERİYOR... ORHAN BEYİ HENÜZ BULAMADIK AMA, BU KONUYU, GAZETE YÖNETMENİ ŞEREF BEYLE KONUŞACAĞIZ...

ŞEREF BEY, ORHAN BEY BUNU NEDEN YAPIYOR EFENDİM?

BİLEMEM...BİZİM İLGİMİZ YOK...BU BEY, SANIYORUM BİZE OLAN SEMPATİSİNDEN VE PROMOSYON YASASINA DUYDUĞU TEPKİDEN YAPIYOR...

AMA SEBEP NE OLURSA OLSUN BEN HEMEN 199 TANE SABARRİYET BİRİKTİRMEYE BAŞLAYACAĞIM VE SADECE 199 GÜN SONRA BULAŞIK MAKİNEMİ ALACAĞIM... AH AH AH!..

GÜM

YETER ARTIK!..

SEN CANLI YAYINA ÇIKMAYA HAZIRLAN... BEN BİR SAAT SONRA TELEFON EDECEĞİM...

NEREYE?.

Yüzlerce Amerikan filmi izlemiş, rehine kurtarma sahnelerini beynine kazımıştım...
GÜM
Şaşırtma ateşi karşısındaki şok en az iki buçuk dakika sürerdi...
DAN DAN
DAN DAN DAN
...Ki bu da bana yeter diye düşünüyordum...
Nitekim yetti de...
ADIN SELÇUK MU? ORHAN BEYİN OĞLU MUSUN?..
EVET...
SIKI TUTUN EVLAT!..
HEEY!.. BEN DE ASKERLİĞİ KOMANDO OLARAK YAPMAKLA ÖVÜNÜRDÜM.
ALO, ORHAN BEY... EMANETİ KIRILMADAN TESLİM ALDIM... ARTIK SIRA SİZDE...
İŞTE ORHAN BEY'İ BULDUK VE CANLI YAYINA ÇIKARDIK EFENDİM... ORHAN BEY, 199 GAZETEYE BULAŞIK MAKİNASI VERİYORSUNUZ EFENDİM... BUNU NİYE VERİYORSUNUZ EFENDİM?..
HAYIR VERMİYORUM!..
NE!?
BUNU KENDİ İSTEĞİMLE YAPMIYORUM... DEPOMA GETİRDİKLERİ BEYAZ EŞYALARI ZORLA VERDİRİYORLAR... BU GAZETENİN ADAMLARI OĞLUMU KAÇIRIP REHİN ALDILAR...
OOOO!..
...VE İSTEDİKLERİNİ YAPMAZ. SAM ONU ÖLDÜRECEKLERİNİ SÖYLEDİLER...
YİHUU!
Üç gün sonra...
Orhan Bey onurunu kurtarmıştı... Gazete ise olanca yüzsüzlüğüyle gene aynı sayıda tirajıyla çıkmayı sürdürüyordu...
GELİNİNİZ ÇOK GÜZEL... BİRBİRLERİNE DE ÇOK YAKIŞMIŞLAR...
SANLI BEY, SİZE NASIL TE....
YOO, DEĞMEZ... BEN, HİÇ...
SANLI ABİ?.. ABİMİİZ!..
SANKİ BİZ BİLİYOMUYUZ DA OYNUYOZ... HADİ ABİ...
HAYIIIIR!..
GEL ABİ... İKİ GÖBEK ATALIM...
OYNA ABİ...
YO!
SON

KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN

MACERA! ŞİDDET!. HÜLEEAAAAAAAAN! NEFRET! KORKU

KİN! TUTKU! İNTİKAM! AŞK!

1. BÖLÜM

Saat: 12.30... Cihangir, Ülker sokak... Bi travesti, evinde müşterisiyle pazarlık yapmaktadır ve macera başlar...

BAK CANIKOM, BAŞTAN KONUŞALIM... Bİ SAAT İKİ SAAT TAKILCAKSAN ON KAADINI ALIRIM... AMA SABAHA KADAR BURDAYIM DİYOSAN OTUZ PAPEL BAYILIRSIN... TABİİ PEŞİN!.

AYIBETTİN GÜZELİM, PARAYI SORUN ETME... GECE BİZİM...

AL SANA ON PAPEL DE BENDEN!.. KIRK MİLYON! YETER Kİ MUAMELENİ GÖREYİM!. HEMEN GİRELİM OLAYIMIZA O ZAMAN! YATAK ODAN NERDE?

HA HA HAY! DUR AYOL! AZGIN ŞEY!. BİRAZ DAHA İÇELİM.. İYİCE KIVAMA GELELİM DİYİ AMA!.. VER BAKİİM ŞU BOŞ BARDAANI!..

YİNE VİSKİ ALIYOSUN DİİMİ KOCACIIM?.

EVET YAVRUCUM... BU ARADA ŞAANE DÖT VARMIŞ SENDE HAA!.

HA HA HA... AY SAAOL... ÖÖLEDİR!.

CİVAK! SIÇAN!..

GUS ULAN! SIÇAN BABANDIR İBİNE!.. SADECE ŞU VİSKİYİ ALIP GİDECEM... HARAKET YAPMAYA KALKMA, DOĞRARIM!..

YUF!

ULAN?!

DAN! DAN!

ÇLANK!

CORT!

ZIP!

AH! KULAAM!

ANANI SKYM!..

AYY! AYYYY.!! BUZDOLABININ ÜSTÜNE ATLADI... AYYY!.

KORKMA YAVRUM!.. SEN Bİ SÜPÜRGE KAP!. BEN KAÇIRIRSAM KAFASINA PATLAT!.. ŞİMDİ GEBERTİRİM ONU!.

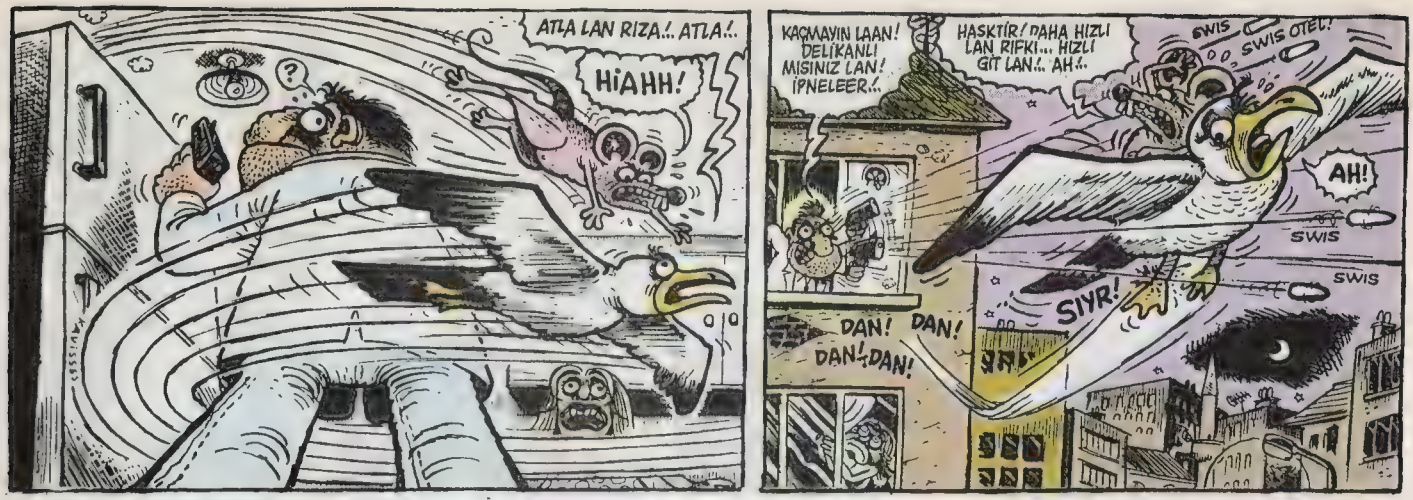
RIFKIII! LAN RIFKII!..

AAA!.. NİYE BAARIYO BU BÖÖLE AYOL!

BAARCAK TABİ!.. KISTIRDIK LAVUĞU!.. HİÇBİ YERE KAÇAMAZ!.

AYAAYY!..

HÜLEAAN


ATLA LAN RIZA!.. ATLA!..
HiAHH!
KAÇMAYIN LAAN! DELİKANLI MISINIZ LAN! İPNELEER!..
HASKTİR! DAHA HIZLI LAN RIFKI... HIZLI GİT LAN!.. AH!..
SWIS
SWIS OTEL!
AH!
SWIS
SWIS
SIYR!
DAN! DAN!
DAN! DAN!

2. BÖLÜM

AHA! BAKALIM ŞİMDİ NAPÇAN LAVUK!.. AS DÖPER GELİYO!..
NE ULAN BU!.. BAL DAMLIYO DÖTÜNDEN!.. KAAT MI ÇALIYOSUN YOKSA!..
HA HA HA! BOŞUNA KARIŞTIRMA KAATLARI! BEN DE KARE PAPAZ VAR... BAK!..
OLUR MU BABA YAA... BİZDE YOK ÖYLE ŞEYLER... ŞARAPSIZLIK BAŞINA VURDU YA!.. HEMEN KIZIYOSUN HER BOKA!..

ULAN HAKKATEN!.. İYİCE HARMAN KALDIK HA!.. NERDE KALDI BİZİM DANGALAKLAR?!
AHA! GELİYOLAR BABA!

!HHH!.. AYAAM! İN LAN İN!.. ÇABUK İN! İYYYŞ!.. AYAAMDAN VURULDUM!..

UFF... NEYSE... KURŞUN SIYIRMIŞ SADECE.. MINI SKTİMİN HERİFİ!..
ULAN SENİN YİNE İYİ... BAK-SANA TİPİMİ KAYDIRDI DÖT OĞLANI... ACAYİP ACIYO... İŞŞŞ!..

HANİ LAN, İÇKİLER NERDE? BULAMADINIZ MI YOKSA İÇKİ?! YUH, KALIBINIZI SKYM!..
?

SEN NE DİYOSUN ŞERAFETTİN YAA!.. BİZ GEBERİYODUK BURDA, SEN İÇKİ MİÇKİ DİYOSUN BİZE!.. HİÇ SORMUYOSUN N'OLDU DİYE!.. GÖRMÜYON MU KULAA DELDİRDİK BURDA!..

BAARMA LAN!.. NE BAARIYOSUN!.. İYİ KULAKLA BERABER G.TÜ DELDIRMEMİŞİN!.. YAPAMICAKSANIZ YAPAMIYOZ DEYİN, ÇIKIP BİZ ARAYALIM!.. SABAHTAN BERİ BEKLİYOZ BURDA DAMCIK!..
ŞŞŞ... AĞZINDAN ÇIKANA DİKKAT ET! BAK BÜYÜĞÜMSÜN BURDA... YOKSA!..
?
?
BABA N'OOLUYO YAAA!..

BÜYÜĞÜN OLMASAM N'APICAKTIN LAN? HAA!.. DÖVÜCEK MİYDİN DÖT HOŞAFI!.. ŞİMDİ ÇAKACAM KAFANA YUMRUUU!..
HADİ!!! ERKEK DERİM!.. VUR! VUR DA GÖRİİM SENİ!.. Bİ SKIM YİYEMEZSİN LAN SEN!..

HOOP!.. HOOP!.. N'APİYOSUNUZ SİZ BABA YAA? SAÇMALAMAYIN!..
SEN NASIL LAN BANA?! BIRAK LAN!.. BIRAK TACETTİN! KIRIYIM ŞU İPNENİN KAFASINI! HÜLEAANNN!..
GEL LAN GEL!.. N'APÇAN LAN LAVUK!.. GELSENE İPNENİN EVLADI!..
OLM RIZA!! DELİRDİN Mİ LAN SEN! BIRAK!..

Yarım saat sonra falan

YA BABA YAKIŞIYO MU SİZE ALLAH AŞKINA?! BARIŞIN İŞTE N'OLCAK?!

AYIP EDİYOSUN AMA RIZA.. BÖÖLE DARGIN OLUR MU YAA?.. ÇOCUK GİBİ DAVRANIYOSUN.. GİT ÖZÜR DİLE HERİFTEN, BARIŞIN İŞTE N'OOLCAK...

SKTİRSİN GİTSİN...

YAA GİT RIFKI YA... BEN NE DİLİCEM LAN? GELSİN O İPNETOR DİLESİN BENDEN!..

...MINA KOYİİM LAN, BİRAZ PARAMIZ OLSAYDI BÖÖLE BİN TÜRLÜ TRİBE GİRMEZDİK ZAATEN... HOP, AL PARA VER ŞARAP.. ŞİMDİ PİZİLENİP MUHABBETİMİZİ YAPIYODUK NE GÜZEL...

PARA! TABİİ LAN! PARA! EVET!.. ÇOK PARA!

N'OOLDU LAN, ALO?!?

ŞERAFETTİN AABİ! ŞERAFETTİN AABİM!

?

?

?

DOINK

ŞERAFETTİN ABİ VER ELİNİ, TAMAM ÖZÜR DİLERİM... BEN HATALIYDIM... AFFET BENİ ABİ... AFFETTİN Mİ?..

N'OOLDU LAN BÖÖLE BİRDEN?.. DELİ Mİ SKT!? HAYROLA?..

YOK BE ABİ, ŞİMDİ SÖÖLE DÜŞÜNDÜM.. PARASIZ KALDIK, HARAMAN VAZİYETLERDE OLDUĞUMUZ İÇİN SİNİRLİYİZ TABİİ. NORMALDİR.. ŞİMDİ BU ŞARAP OLAYINA BİR ÇÖZÜMÜM VAR BENİM.. RIFKI GEL LAN SEN DE!.. ANLATİİM...

BAKIN ŞİMDİ ABİCİM, BU BÖÖLE YÜRÜMİİCEK... İÇKİYİ ÇALIP ÇIRPALIM DERKEN HEPİMİZ BOK YOLUNA GİDİCEZ, DAHA GEÇEN HAFTA İKİ ŞİŞE ŞARAP İÇİN HEPİMİZİ DELİK DEŞİK EDECEKTİ ADAM DİMİ?..

EEE?

EESİ, ARTIK VERİCEZ PARAMIZI ALICAZ ŞARABI... ARTIK DEVİR BÖÖLE...

ULAN BİZDE PARA....

DUR ABİ!.. SÖZÜMÜ BİTİRİİM...

BİLİYORUM ABİ, ŞİMDİ "BİZDE PARA NE GEZER DİCEKSİN..." "PARAMIZ OLLICAK... GEÇEN SENE BİR SOYGUN PLANIM VARDI AMA, TEK BAŞIMA BAŞARAMICAM İÇİN VAZGEÇTİM... AMA, ŞİMDİ OLAYA HEP BERABER GİRERSEK BİR KAMYON ŞARAP ALICAK PARAMIZ OLUR... NE DERSİNİZ?..

N'APÇAZ?.. EV Mİ SOYUCAZ?...

NE EVİ ABİ, BEN KÜÇÜK İŞLERLE UĞRAŞMAM...

BANKA SOYUCAZ!

HASKTİR! BANKA MI?..

EVET, ETABİN ALTINDAKİ OSMANLI BANKASINI SOYUCAZ...

EE... NASI GİRİCEZ BANKANIN İÇİNE?..

DUR LAN! ÇOK SORU SORMAYIN, PLANIMI ANLATİİM...

ŞTAK!..

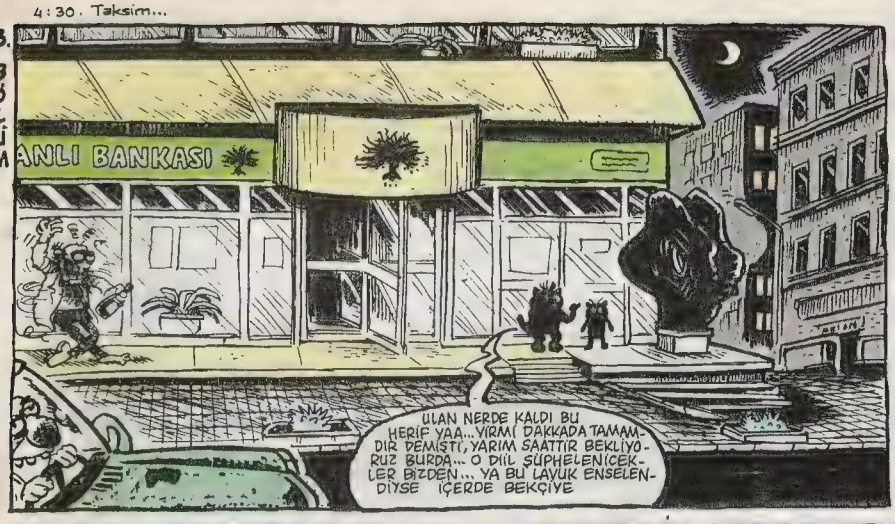
BAKIN ŞİMDİ GEÇEN SENE KEŞFETTİĞİM BANKANIN TUVALETİNE ÇIKAN BİR KANALİZASYON BORUSU VAR... AMA SADECE BENİM GEÇEBİLİCEEM BÜYÜKLÜKTE OLDUĞU İÇİN BANKAYA ÖNCE BEN GİRİCEEM... BEKÇİDEN ANAHTARI ALABİLİRSEM ÖN KAPIDAN İÇERİ ALICAM SİZİ... RIFKI, BANKANIN ÜSTÜNDE ERKETEDE BEKLİİCEK, KASADAN PARALARI ALDIKTAN SONRA SİZ

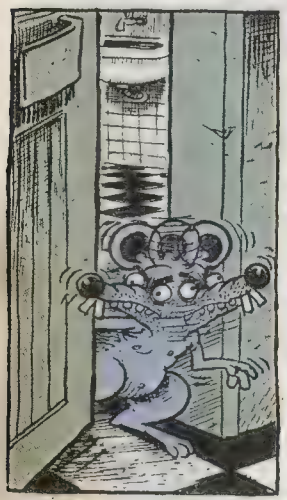
ÇUVALLAR

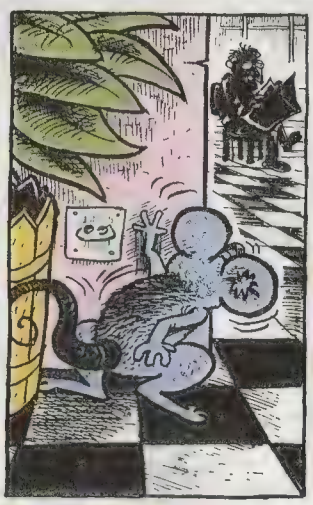
CIRRT

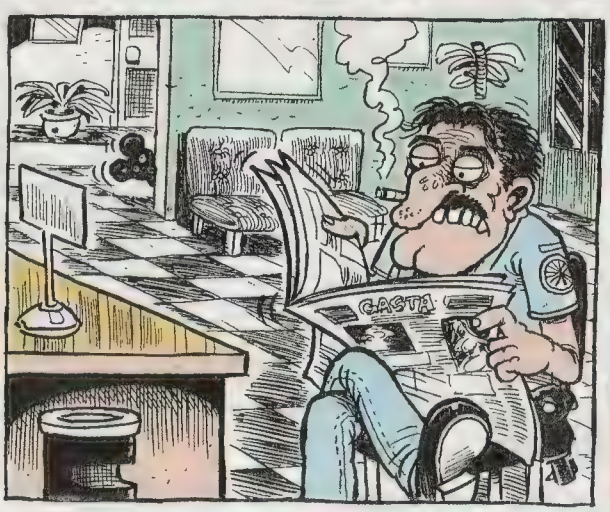
4:30. Taksim...

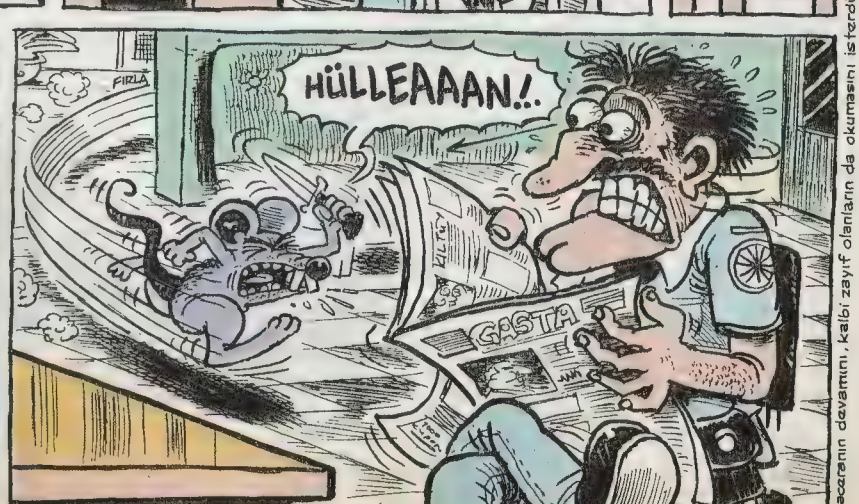
3. BÖLÜM









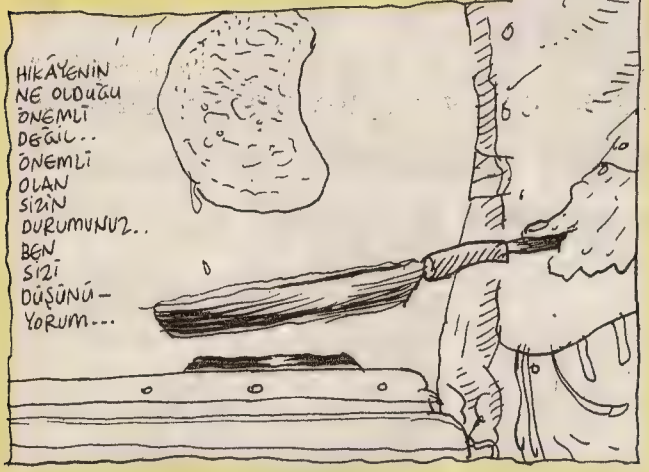


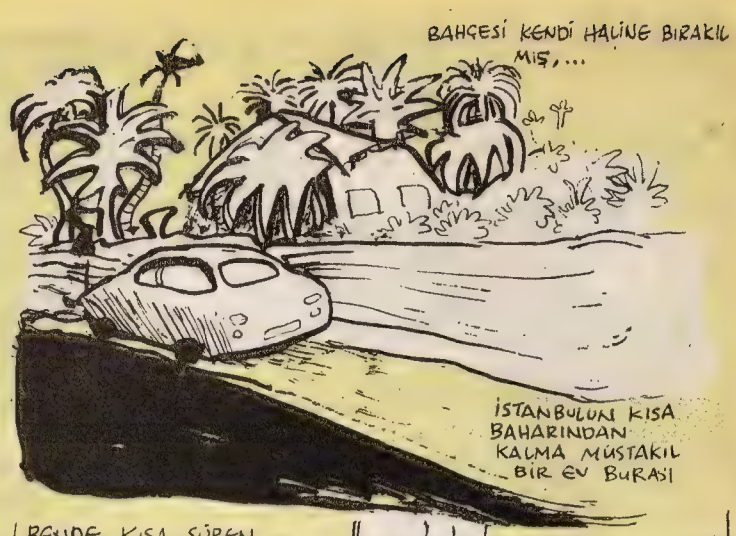
Macaranın devamını, kalbi zayıf olanların da okumasını isterdim ama okumasalar daha iyi olur gibime geliyor...

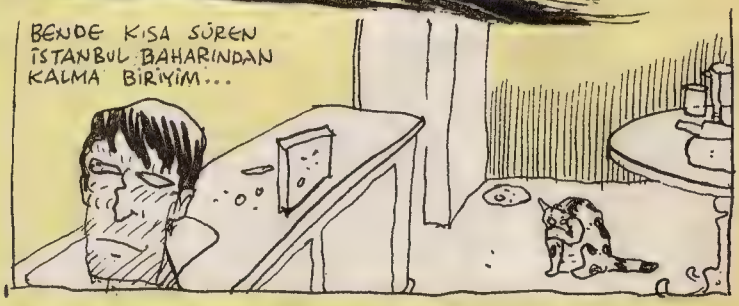
DEVAMI VAR

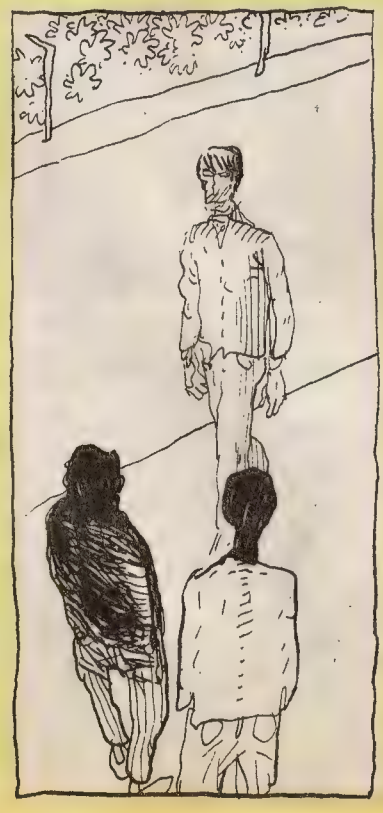
ALEYHİMDE DELİL OLARAK!....

Doğan Güneş









DELİKANLILIK MUHABBETİYLE ÇİFT HALİNDE DOLAŞARAK YARI GASP ŞEKLİNDE DİLENENLERE UZUN ZAMANDIR RASTLAMIYORDUM...

AL KARDEŞİM ŞU İLERDE BİR ÇORBACI VAR

SAĞOL!

BU BAKIŞIN...

YÜRÜ LA!

NE ANLAMA GELDİĞİNİ SONRALARI ÇOK DÜŞÜNDÜM..

AYLAR GEÇTİ.. KIŞ GELDİ.

ONU YİNE GÖRDÜM.

ELİNDEKİ SOPAYLA KORKUDAN AĞACA KAÇMIŞ BİR KEDİYİ AŞAĞI İTTİ..

GRRR HIRR HAİR

BİR KÖPEĞİ GEZDİRİYORLAR VE EĞLENİYORLARDI..

HIHIHEHE HEHEHE

ARTIK İŞ BULMUŞ OLMALIYDILAR..

ROH HAR!

BİRDEN KÖPEK BENİ FARKETTİ...

NE BAKIYON LAN GAVAT!

GRR

BENİ TANIMADILAR.. GEÇMİŞTE OLAN ŞEYLERİ HATIRLAMIYORLARDI...

EVE DÖNDÜM..
HEMEN HER YIL ARKA BAHÇEYE DOĞURAN SOKAK KÖPEĞİNİN YAVRULARINI ALDIM..
KÖPEKLER HAKKINDA ÇOK ŞEY OKUDUM.. ÖZELLİKLE SOKAK KÖPEĞİ DENEN KARIŞIK IRKIN
GERÇEK ÖZELLİKLERİNİ ÖĞRENDİM..
DUR ŞU AŞINI YAPALIM..
EN SONUNDA YAZ GELDİ.. EN SEVDİĞİM TİŞÖRTLERİMİ ÇIKARDIM
ONLARLA KÜÇÜK BİR GEZİNTİYE ÇIKTIM..
VE YİNE ONA RASTLADIM.. BU KEZ BİR YANKEE OLMUŞTU...
MERHABA !
HA !.. ÇEK LA ŞU İTLERİ KALDIRIMDAN !.
ONLARI "MERHABA" SÖZÜNE ŞARTLAYARAK ÖLDÜRÜCÜ OLARAK YETİŞTİRMİŞTİM..
HAPP RAWORG
ARTIK ONLAR HEP SOKAKTA KALACAKLARDI.
TAKSİ !
PEACE
HER TÜR EVCİL "KÖPEĞE" VE "SAHİBİNE" SALDIRACAKLARDI.. AMA ÖNCE BENİM ONLARA "MERHABA" DEMEM GEREKİYORDU..
STOF

"Türklük gururu yaşta değil baştadır" dedirten kahraman:

TEŞKİLAT'TAN KÜÇÜK BERKAY

Şef, karşısında Berkay'ı görünce gülümsedi.

-Ooo Berkay, geçmiş olsun. Maaşallah mı diyelim sana, dün gece için.

-Teşekkür ederim efendim.

Berkay, Şef'in sözleriyle onaltı saat öncesine gitmişti ve kulaklarından yanaklarına kadar kızarmıştı. Gerçekten de, ne geceydi...

Son yılların en büyük toplu sünnet şöleninde bir Kanada komplosu ortaya çıkarılmış, pansuman malzemelerine virüs bulaştırmaktan kesim aletlerini köreltmeye kadar her türlü çirkin yönteme başvuran Kanada ajanları, Berkay tarafından etkisiz hale getirilmişlerdi. Yalnızca onlar değil, iki işbirlikçi hain de yakayı ele vermişti; sözde fennî sünetçiler Rızkullah ve Emrullah. Rızkullah'ın gerçek adının Niko olduğu yönündeki bir ihbar ise henüz değerlendirilme aşamasındaydı. Ancak, Berkay'ın dahice müdahalesi on dakika gecikseydi, bunların hiçbir önemi kalmayacaktı ve 985 Türk çocuğu, erekliklerinden olacaktı. Neyse ki, Berkay'ın planı tıkır tıkır işlemiş, çirkin oyun bozulduğu gibi sünnet şöleni de tam zamanında başlamıştı. Ne aileler farkındaydı atlattıkları tehlikenin, ne de çocuklar. Tüm şölen boyunca, organizasyon planı dışında tek bir şey yaşanmıştı: Kayıtlı çocuk sayısı 985, sünnet olan çocuk sayısı 986'ydı...

Evet, operasyon tamamlanıp hainler sorgu timlerine teslim edildikten sonra, boş bir yatağa ilişivermişti Berkay. Bebek sayılacak yaşından beri Türklük gururu için savaşıyordu. Bir gün İstanbul'da bir gün Diyarbakır'da. Bir gün Berlin'de bir gün Tahran'da... O kutsal mücadelenin içinde, sünnet olmaya fırsat bulamamıştı bir türlü. Kısmet böyle bir operasyon gecesine imiş... Berkay, yalnızlığını görüp de şefkatle yanına yanaşanlara teşekkür etti. O küçük deri parçası vücuduna veda ederken, ne arkasında kirvesi vardı, ne ağzında lokum. Sünnetçi, yardımcısına "Bu yaşta..." diye başlayıp "Biz Türkler'de bile görülmüş şey değil" diye biten bir cümle fısıldamış, Berkay bunu da önemsememişti. O anda, göğsünden çıkıp yine göğsüne iliştirdiği Türk bayrağına bakıyor ve içinden tekrarlıyordu: **"Türkiye Türkler'indir, Türkiye Türkler'indir..."**

"Milli olan her şeyden sorumluyuz" dedi, Şef, "ve maalesef, milli çapkın Süha Bey kaçırıldı"...

-Al bakalım, sana küçük bir hediye.

Berkay, Şef'in bu sözüyle dalgınlığından sıyrıldı ve kendisine uzatılan kutuyu aldı. Küçücük kutunun içinde on tane mikro gözyaşartıcı bomba vardı. Pembe, sarı, yeşil, kırmızı; her bomba bir bonbon şekeriydi adeta. Berkay uzun süredir böyle bir mikro bomba seti olsun istiyordu. O an boğazına düğümlenen şey, sesini etkilemedi. Nefesini tuttu, bir saniye bekledi, **"teşekkür ederim efendim"** dedi.

-Sen çok daha iyilerine layıksın Berkay. Aslında bugün izinli olmam gerekiyordu. Ama bizim işimiz... Biliyorsun işte! Diğer çocuklara "Bugün sünnet, yarın deniz" deniyor. Ama bizim işimizde bugün sünnet, yarın harekat... Dinle Berkay, adının ilk kelimesi "milli" olan bir teşkilatta çalışıyoruz. Bu isim bize boşuna verilmedi. Milli şuur, milli tarih, milli servet, milli gurur, her şeyin güvencesi biziz.

-Biliyorum efendim.

-Evet Berkay, milli çapkın Süha Bey kaçırıldı. Bu gece Miss Klitoris 96 Yarışması var ve yarışma saatine kadar Süha Bey'i bulmak zorundayız. Bu, ülkemizin imajı açısından çok önemli.

-Yarışma saat kaçta başlıyor?

-21:30'da, dokuz saatimiz var.

-Saat 21'de yeni görev için emrinizde olacağım...

ZZZ

Berkay beş yıldızlı otelin lobisinde çevresine bakındı ve az ilerde tek başına oturan, güzelliğiyle çevreye ışıltılar saçan genç kıza doğru yürüdü.

-Tuğçe Hanım mı?

-Evet, ben Tuğçe, Süha Bey'in asistanı. Siz de Berkay Bey olmalısınız. Bakın, durum çok kritik ve siz daha... Nasıl desem, belki daha tecrübeli biri...

-Tuğçe Hanım, Teşkilat beni görevlendirdiyse, bunu ne ben tartı-

şabilirim ne siz. Lütfen işimize bakalım. Evet, sizi dinliyorum.

-Bakın, her şey normal gidiyordu. Süha Bey bu sabah son prova için otele geldi. Prova yapıldı. Sonra birdenbire yok oldu Süha Bey. Ben zannettim ki, kısa bir seans yapıyor.

-Ne seansı?

-Kendisi çok çapkındır ve bu otelde birçok güzel kadın var. Anlıyorsunuz... Fakat Süha Bey hiçbir kadınla fazla vakit harcamaz. Gecikince meraklanmaya başladım. Derken telefon geldi. İngilizce konuşan biri, Süha Bey'i kaçırdıklarını söyledi. Eğer bu gece Türkiye güzeli birinci seçilirse, Süha Bey'i öldüreceklermiş. Eğer başka ülkeden biri seçilirse, serbest bırakacaklarmış.

-Süha Bey yanlarında mıymış?

-Evet, o da konuştu. Dedi ki: "Kızım, bu bir davadır. Ben yetmişimi aştım. Birleşmiş Milletler'de bir tane ülke yok ki, kızlarına çarşaf yırttırmamış olayım. Siz beni düşünmeyin ve güzelimizi seçtirin." Sonra telefon kesildi. Hepsi bu.

-Olayı kimler biliyor?

-Siz, ben ve organizasyon komitesinden iki arkadaş...

Berkay bir an düşündü ve hızla yerinden fırladı:

-Başka kimse de bilmesin. Şimdi sizin yeğeniniz olacağım.

-Efendim?

-Yeğeniniz olacağım.

ʒʒʒ

Miss Klitoris 96 için dünyanın otuz ülkesinden gelmiş kızlar, dinlenme salonunda öğle yemeği saatini bekliyorlardı. Bir yanda beklemenin sıkıntısı bir yanda yarışmanın gerilimi, iyice bunalmışlardı. Tuğçe'nin yanında küçük bir çocukla salona girip "İşte kızlar, bu da benim yeğenim!" demesi ortalığı hareketlendiriverdi. Kızların aradığı eğlence gelmişti. Kimisi Berkay'ın başını okşuyor, kimisi müstehcen espriler yapıyordu. Berkay, yaramaz bir çocuk edasıyla, İngilizce bağırdı: **"Süha Amca nerede?"** Kızlar gülüşürken, Tuğçe açıklama yaptı:

-Bu bir oyundur. Yeğenim her yarışmadan önce kızlara teker teker bu soruyu sorar.

Gerçekten de, aynı soruyu otuz kıza ayrı ayrı sordu Berkay. Her cevap, ayrı bir kahkaha bombasının pimini çekiyordu adeta. Fransız güzeli "Üstümde" dedi, İngiliz "Altımda", Lübnanlı "İçimde"... Hanım hanımcık Türkiye güzeli "Sanırım son hazırlıklarla meşguldür" cevabını beş ayrı dilde vererek, kültürünü de sergilemiş oldu. Dört kız ise, soğuk ve sinirli bir tavırla "Bilmem!" demişlerdi: Belçika güzeli, Venezuela güzeli, Dominik güzeli, Yunanistan güzeli. Yemek sırasında "Telefonunuz var" diye çağırılan ve sorguya alınan dört yarışmacı da bunlardı zaten.

Rafaella, 716 numaralı odanın kapısında, "Süha, Süha, senin kokun!" diye inliyor, kapıya tırnaklarını geçirmeye çalışıyordu. Berkay, Rafaella'yı bayıltmak zorunda kaldı.

ʒʒʒ

Berkay, dörtlü oltaya bir balığın vurmasına razıydı; dört balık birden vurdu. Kızların çözülmeleri fazla vakit almamış, komponun uluslararası boyutu tüm çirkefliğiyle ortaya dökülmüştü. İlk çözülen, Dominik güzeliydi:

-Eskiden uluslararası güzellik yarışmalarında büyük oyunlar dönerdi. Bir Türk'ün seçilmemesi için her şey yapılırdı. Derken Süha Bey kontrolü ele geçirdi. Yarışmaları hep o düzenliyordu ve dürüst yarışmaları tabii ki Türk kızları kazanıyordu. Yalnızca yarışmaları kaybetmiyorduk, ülkenizin imajı da her geçen gün bir yıldız gibi parlıyordu.

Sonra sözü Yunanistan güzeli aldı:

-Bu gidişe dur demenin zamanı gelmişti. Dört ülke gizli bir anlaşma yaptı. Süha Bey kaçırılacak, bu akşamki yarışmanın sonucu değiştirilecek, daha sonrası için de Süha Bey'in gözü korkutulacak, gerekirse öldürülecekti. Dört ülkeden birer temsilci geldi ve bu sabah işi bitirdiler.

Yunan güzeli Elena nefretle konuşuyordu ama her "Süha Bey" deyişinde, yüzünden bir şehvet bulutu geçmesine de engel olamıyordu...

Berkay ise bununla ilgilenecek durumda değildi. Vakit giderek daralıyordu ve kızlar Süha Bey'in nereye götürüldüğünü bilmiyorlardı. Tek bildikleri, bir otel odasında tutulduğuydu. Ama hangi otel?.. Berkay, Tuğçe'ye döndü:

-Süha Bey dün gece kiminle?..

ʒʒʒ

İtalyan işkadını Rafaella'nın öfkesi, otuz yaşının alımlı güzelliğine gölge düşürmemişti:

-Ben köpek miyim ki koku izi süreceğim?

Berkay böyle konuşmaktan hoşlanmıyordu, ancak mecburdu.

-Dinleyin, dün gece gibi bir geceyi bir daha yaşamak istemez misiniz? Süha Bey'le aynı yatakta... Bu size bağlı!

Rafaella dalıp gitti, oturduğu yerde birkaç kez sarsıldı, kasıldı ve adeta bir orgazm çığlığıyla "Kabul ediyorum" dedi, "Süha için!"...

Böylece, otel turları da başlamış oldu. Berkay, Rafaella ve Tuğçe, girdikleri otellerde tüm koridorları geziyor, her odanın kapısında bir - iki saniye duruyorlardı. Bir otel, üç otel, beş otel... Rafaella'nın söylenmeleri çekilmez hale gelmişti ki, girdikleri dokuzuncu otelin yedinci katında, 716 numaralı odanın kapısında, Rafaella bambaşka biri oluverdi. "Süha, Süha, senin kokun!" diye fısıldıyor, oda kapısına tırnaklarını geçirmeye çalışıyordu. Berkay, Rafaella'yı bayıltmak zorunda kaldı, içeridekiler uyanmamalıydı. Sonra Tuğçe'ye dönüp **"Siz asansör kapısının yanında bekleyin!"** dedi, 717 numaranın balkonuna süzülüverdi. Hafifçe aralanmış pencereden, dört tabancalı adamın ortasındaki Süha Bey'in sesi geliyordu:

-Dedim ki Portekizli'ye, "Kızım her postada duvarın sıvalarını dökeceksen, ohooo, duvarcının kızını götürelim o zaman"... Seninki inleyip duruyor...

Artık inleme sırası başkalarındaydı. Otuz saniye sonra, odadaki dört çakal, Berkay'ın savurduğu mikro gözyaşartıcı bombanın etkisiyle inliyorlardı. Beş dakika sonra, içlerinden biri, VenezuelalıHeraldez açık konuştu: "Az daha yetişmeseydiniz, Süha Bey bizlerin cinsel tercihini değiştirecekti. İnanılmaz biri... Süha Bey ve siz, küçük görevli, ikinizi yanyana koyunca görüyorum ki, Türkler gerçekten de yediden yetmişe..." Yirmi dakika sonra, Rafaella'yı bir kez daha bayıltmak zorunda kaldılar. Otuzbeş dakika sonra, dört adam götürülürken, Süha Bey'in siparişleri geldi, dört kadın: Venezuela, Dominik, Yunanistan ve Belçika güzelleri. Otuzaltı dakika sonra, Süha Bey dört kadına "Soyunun, siz istediniz!" dedi. Otuzyedi dakika sonra, otelin koridorları acıyla zevkin birbirine karıştığı çığlıklarla sarsılmaya başlamıştı...

ʒʒʒ

Beş yıldızlı otelin balo salonu, güzellik yarışmasının renkli atmosferiyle sarmalanmıştı. Her şey mükemmel gidiyordu. Otuz ülkeden gelen kızlar, kuliste heyecan içindeydi. Venezuela, Yunanistan, Belçika ve Dominik güzellerinin hırpalanmış halleri, garip suskunlukları, sık sık kasıklarını tutmaları ve göz altlarına, bir şeyleri örtercesine yaptıkları ağır makyaj kimsenin dikkatini çekmiyordu. Süha Bey ise, dışarıda konuklarını karşılamakla meşguldü. Ünlü gazeteci Hıncal Bey, elini Süha Bey'in omuzuna koyup espriyi patlattı:

-Aman hocam, güzellik yarışması derken güzellik karışması olmasın da! Ha haaa haaa! Dur dur, bi espri daha var. Hocam şimdi, Miss Klitoris 96 yerine pis klitoris okka altı olmasın da, ha haaa haaaa! Hocam, şaka bir yana, hep söylerim, bu ülkede heykeli dikilecek üç adam var: İçişleri Bakanı Mehmet, bizim Denizli Hoca, bir de sen...

Süha Bey, kahkahalar birbiri ardınca patlarken, Tuğçe'nin kulağına eğildi:

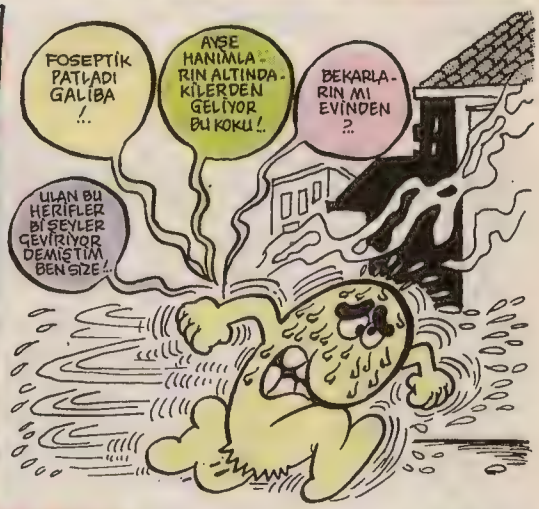
-Bizim küçük kahraman nerede, onu da davet etmiştim.

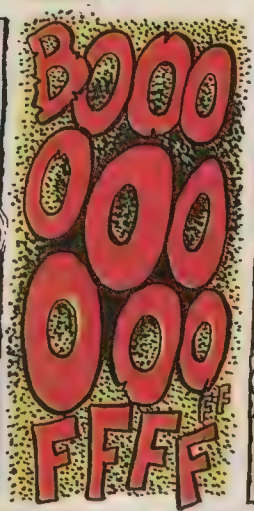
-Maalesef gelemeyecekmiş. Saat 21'de yeni bir görev almış...

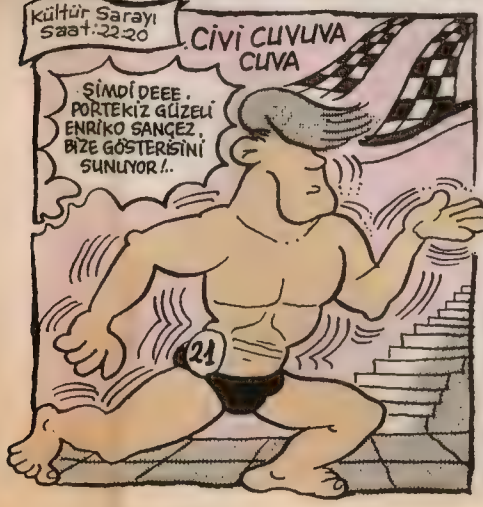
MUAMMER ÖZDEMİR

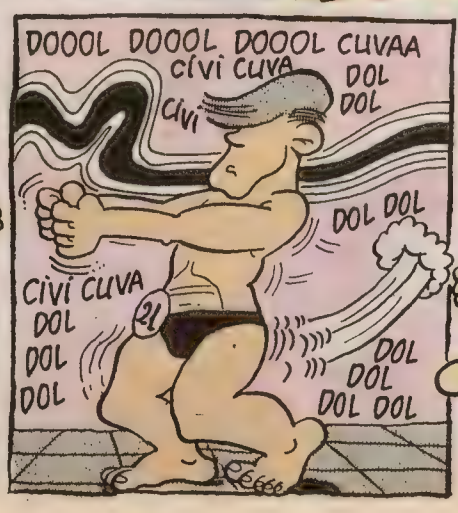
ZIGAN ADAM

K.ERTEM









BOOODOOOFFF BOOOOOO OOFFF BOO OOO OOFF
JÜRİ
BOK GÖTÜRDÜ Mr. Man 96'ya
ŞOK KUPON BUGÜN, Tencere satışı için Mega kupon içeride.
rriyet
ERKEK GÜZELLİK YARIŞMASI BOKA BULANDI!.
Dün gece yapılan "Mr M 96" erkek güzellik portföy finalinde port yarışma
Poligon - İZMİR Saat: 14:42
BEYFENDİ BİRAZ GERİYE GİDER MİSİNİZ LÜTFEN! SIKIŞTIM BURADA!..
N'APİİM HANFENDİ, ARKADAN İTİYORLAR...
ÇEKİLİN BİRAZ DEDİKÇE DAHA BETER İTİYORSUNUZ BE!.
EH'EH! ARKADAN İTİYORLAR!..
AŞLINDA TANIŞABİLİRİZ YANİ...İSMİM ABDURRAHMAN...SENİNKİ NE?..
GİT BAŞIMDAN BE!.
ALLAH ALLAH YAA, İŞ MİSİN, SİPARİŞ MİSİN?..
SEN NE BAKIYON LAN ÖYLE?..
BODOO OO OO FFF!
Unkapanı Saat: 10:53.
VALLA GÜZEL KARDEŞİM, SANA KASET YAPARIM, ANCAK ÇOK MASRAFLI OLUYO BU PRODÜKSİYON İŞLERİ...AMA SEN BİR...
...MİKTAR ÇIKINTI YAPABİLİRSEN BEN DE KOYARIM ÜZERİNE, YAPARIZ SANA BİR PRODÜKSİYON...SENİN BİRİKMİŞ PARAN VARDI DİMİ?..ŞİMDİ SEN ONU BANA...HAA, SEN NE TÜR MÜZİK SÖYLÜYORDUN YAA!..
B-BEN HALK MÜZİĞİ OKUYORUM!..
İYİ İYİ...HALK MÜZİĞİ KASETLERİ İYİ SATIYO...ŞİMDİ ARKADAŞ, SEN BİRİKMİŞ PARANI VERECEN BANA, Bİ DE ALTIN KÜNYE VARDI GALİBA, ONU DA VER, SENİ BİR ARKADAŞLA TANIŞTIRACAM, KENDİSİ PRODÜKTÖRÜN OLACAK...
BOOOO DOOFFF FFF!!
Taksim Saat: 2:30
ABİ KAFAM O KADAR İYİ Kİ, ANLATAMAM SANA!.. O KADAR KELLE OLDUMK...
ANKARA Saat: 21.32.
BASIN MENSUBU ARKADAŞLAR, LÜTFEN İTİŞMEYELİM, LÜTFEN!.. BİRAZ GERİYE LÜTFEN!..
ARKADAŞLAR, LÜTFEN İTMEYİN, ŞÖYLE BİR SIRA YAPALIM LÜTFEN İTMEYİN, SIKIŞTIK BURADA ARKADAŞLA .....
BOOO DOO OOO FFFF FFF
BOOO OOO OOOO FFFFF!..

ÜSTAD, ŞAİR VE YAZAR Ercüment Menemen Sizlerle

BİR KONU HAKKINDA ŞU YA DA BU FİKİRLERİM NELERDİR VE SEVGİLİ AİLEM İLE DEDEM VE BABAM HAKKINDA MALUMAT

Şimdik ben bu 58 küsur yaşıma gelmişim bu yaşıma kadar afedersiniz çapkınlıksa çapkınlık falan pek yapamadım... yapmak istemedim mi yook. İstedim lakin olmadı ne yapalım... Gün oldu çok sevdim, bir hanımefendi vardı o benim çok yakın bir arkadaşımın nikahlı karısı olan bu hanıma deliler gibi sulandım ve onu en temiz hislerle o da beni ne yalan söyleyeyim karşılıksız değildi. Kısacası o da beni ben ona aşıktık. Fakat medeni bir nikah... şeklinde evli idi ve biz irademize hakim olarak şimdik çok afedersiniz açıkça söylemek mecburiyetindeyim ki yakın bir seks şeklinde olmadı. Hiçbir vakit elim onun beyaz pamuk gibi ayva göbeğine değmemiştir sadece bazı toplantılarda el ilen toka etmişizdir o kadar oldu... Bu da afedersiniz buna seks diyenin gider Emin Çölaşan beyin bir çayını içerim o da benim değerli bir vatanımızın evladıdır.

Benim eski bir arkadaşımın nikahlı eşiyle plajdaşken pek de birşey olmamıştır efendim

Şimdik yeni nesil istedim ki ben kimim... Va yahutta benim kim olduğumu dedem kimdir babam kimdir öğreteyim bilgi şeklinde lütfen efendim sözümü kesmeyin, siz çok konuştunuz... Değerli başbakan yardımcımızı da en temiz hislerimden efendim...

Dedemin adı, Semerkand'lı yiğit anti-komünist hacı Feyzullah Ağa şeklinde idi... Feyzullah ağa çok muhterem bir zat olup kusura bakmayın konudan konuya atlıyorum fakat dedemde afedersiniz bir malafat vardı nah şimdik hiç açmayalım konumuz dağılmasın... Dedem de bir şair ve yazar idi... Şimdik ben dedemin yazdığı bir kitap olan **"Risaleyi Muhakemenin Teşt-ür peşi"**dir... Şimdik ben bu değerli bir edebi kitaptır... Bir bölüm yayınlıyorum...

"Hey bre gafiller, siz daha kıçınızdaki donu bilmem ne yapmadan biz sizi bilürüz!.. Siz Avrupa medeniyeti dediğimiz ey batıl kafanın örümcekül mahlukatı dahi topyekün pusatları kuşanıp da gelsenüz ol diyarın bilcümle keferesini ben donumda sallarım bre!..

Siz ey Firenk ellerinin edeb fukarası uşaklan... Sen Helga, sen Kristin!.. Sen Robert, ay Mary!. Zincirlerinizden boşanup ta güney sahillerimiz olan adı akdeniz olan oralarımıza ve dahi donsuz gelüp de fütursuzca sereserpe bir vaziyette yatarsunuz.. Siz yatarsunuz yatmasuna ammaaaa, bizim aslan gibi burma bıyıklı yedi cihan ejderhası gücündeki levendlerimiz bir hoş olmaktalar... Cümle yiğitler, ben de beraber işimiz gücümüz vardı ve dahi gülüp sizi çalı diplerinden seyir-ül temaşa eyleyip memleket zarara uğrayıp eflasyon namındaki menhus illet arş-ı alaya çıkıyor oluyor..."

İşte dedem böyle kalemi keskindi dedem bana dedi, torunum Ercümend sen ilerde meşhur bir yazar olmazsan iki elim ebenin yakasında dedi ve benim dedemin karısı benim babaannem oluyor adı da Rosemary'dir... Ben de dedemin dediğini yazar oldum ve bu seviyelere geldim çok şükür... Bu memlekette Emin Çölaşan gibi değerli vatanını seven evlatlar ve ben Allahıma şükür benim böyle bir dedemin torunuyum nur içinde yatsın, dedem benim dedeceğim... bir keresinde de beni odunulan çok dövmüştür fakat mühim değil...

Şimdik sıra geldi babama... Babamın adı sapına kadar milliyetçi Danyal Bey idi... Rahmetli babam öldü... Babam Danyal Bey, Amerika'da bir müddet bulunan bamam orada kovboy olmak istiyordu ve orada bir müddet kovboy oldu ve o anda Amerika'da artık kovboy şeklinde birşeyin olmadığını gören babam bir müddet zencilere karşı savaş yapmış oldu lakin zenciler de ayı gibi ve babam hiçbir şekilde ona çok daya yedi diyeni ben sinkaf ederim... Daha sonra vatanını özleyen babam Türkiye'ye dönerek bu vatanını özlediği için döndü... dedemin elini öptü ve dedem de ona bir karı buldu ve babam o anda o kadınla evlenmişti... Babam muhafazakar ve sinirli bir adam olduğu söylerler... Annemi döverdi. Babam annemi döverken bunu ben de hatırlıyorum babam annemi hep sol taraflarına vurarak dövüyor ve böylece çünkü babam solu ve solcu olmadığı için solculardan hiçbir şekilde nefret ederdi... Annemin hep sol gözü morartırdı v esol kolunu kırmış ve tabii ki bir de sol ayağına tekme atar fakat sağ tarafıyla da çok da iyi geçinirdi... Bunlar benim babamdan hatırladığım işte böyle birkaç hoş anı şeklindedir...

Şimdik benim bu şair ve böyle iyi bir yazar olmam benim babam da şairdi... Şimdik onun bir şiirinden biraz yazayım...

MİLLİ ŞUUR

Çok gezdim Amerika'yı bile
Gittim oralarda taş attım arap zencilere
Çok okudum düşündüm fikir
Sordu bana yaşlısı ve genç biri
Danyal der ki doğru yol sağdır
İyi adam muhafazakardır...

Efendim ben nasıl da köklü bir ailemi anlatıp size verdiğim bu malumattan sonra sevdiğim kız hakkında o da bana ilgisiz zinhar değildir efendim.. Lakin sevdiğim kızın kocası da benim şansım hep böyle resmi nikahlı kızlardan yana oluyor bir yerde kader efendim... Sevdiğim kızın yok saçları sarıymış, yüzü de güzeldir. Ya da ne bileyim beli ince basen şeklinde kaymak gibiymiş. Önemli bir mevkide de olabilir bir bakan ve yahut ta bu devletin bir bakanıymış da ne, hepsi boş efendim... Evli bir kızla ilişki şeklinde şeyler zor olmaktadır... Ben bunu bilir bunu söylerim şimdik bir de sevdiğim kızın dış işleri ile diyorlar ki gözü dışarıda eli istedir dışarda işler çevirir... Ben bunu söyleyenin yağlı ballı, bacağını da... Terbiyem müsaade etmez efendim... Şimdilik hoşçakalınız...

Çıtır Ercüment'iniz

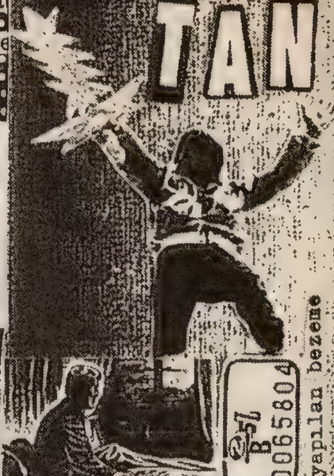
Aşağıda adı geçen şirketler, firmaları adına seçtikleri temsilcilerle büyük jüri üyleri arasına katılacaklardır.bir şirketin, jüri tarafından seçilmediği halde herhangi birtipi beğenip filminde oynatması kuvvetle muhtemeldir.

filmcilik takdim eder

TAN

GÜZEL $\frac{2}{5}$B

ANARŞİ ORDUSU · aşırı doğaçlama



NAYIRDIR İNŞALLAH

برادر سرحد

Birçoğumuz, büyük ninelerimizden, sabahları: «hayırdır inşallah»-la başlayan düş hikâyeleri dinlemişizdir. Lâkin rüyaların en aşağı iki beş istikballe hiç alâkaları yok mudur? İlâveye hacet yok ki, bir çok kavimlerin ve kıtaların mukadderatileoalâkadar olmuş olan rüyaların sayısı bir hayli kabarıktır.

Namlı profesörlerden biri uyuyan bir adamın kıllı burnuna güzel kokular koklatmak suretile ona şarkta bir âmir kadrosu rüyası göstertmiyge muvaffak olmuştur.

Meselemizi çokmütahassıssmadan, kılların bulunmasına nasıl tahammül edebiliriz? Sonra, traşın insana verdiği büyük bir zevk vardır.

Mauamafih tecrübelerim gösterm ektede ki taklitcisi, âmircisi baştan aşağıyaa kıskançlıklarını, yalancılıklarını ve hodgâmlıklarını saklıyamazlar. bir Kuvakvakvantum bezeği

Bu itibarla, bir rüya, muhtelif insanlar tarafından, değişik sebeplerle görülmekte ve değişik neticelere bağlanması icap etmektedir.Yapılan birçok tecrübeler başsınır rüyalarla, istikbale ait mânalar ve telepatibz cinsinden hâdiselerin mümkün oldu ğunu göstermektedir. Hakikatenhe traştan sonra duyduğumuz münecci m hafiflik rüya değildir. Traşolanba zı insanlar ise bu büyük rüyaalanın daki rollerine göre ayni boyda ins anlar değillerdir ve bir tanıdığınız hakkında dedikodu yapmak, yahut sinsi sinsi hareketler yapmak, bütü n bunlar ahlâki hatalarıdır.

Meseleyi uzatmıyacağım

Yalnız dikkat edilmesi lâzım çok esaslı bir nokta var: Bir düşü görm eden evvel bir takım bölmelerlel görünmiyen filizler halindee beşbe lep tonZ• beBeşleptonZ kütle çarpışm ası güzel Gazı oluşması ve bunların her an bitişiğinizde bbulünması veya Düşmesi icap edelebilir.

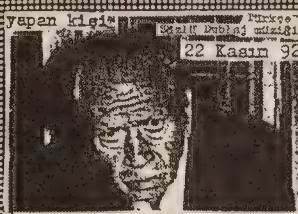
Aslına bakılırsa rüyalardanı sonra lâzım olan şart şu oluyor Meselâa yüzümüzü deriyi sabunlamak, sonra yüzü yıkayıp belki kolonya ve kr em sürmektk veya coniuMuscimoll kabatasIağı gibi güzel nümunesi be iki olur

KAN KUSMAK SIRASI SİZLERDE ŞİMDİ
KORKAK KÖPEKLER BİR İFTİRA İLE
HAYATIMIN 9 YILINI ÇALDINIZ BENDEN
9 YIL HERGÜN ÖLDÜRDÜNÜZ BENİ
BABAMIN KATİLLERİDE SİZLERSİNİZ.
SENİ BİTİRECEĞİM NECMİ EFENDİ
ELİNDE AVUCUNDA NE VARSA ALICAĞIM!
SÜRÜNECEKSİN KIZINLADA!
1971 1991 İNTİKAM ALMAK İÇİN
EVLENDİM ONU DA KOVDUM
BUGÜN YIKIL ŞİMDİ KAHROL DEFOL!
OFUA SENDE

2/5 BZ

ABDURRAHMAN PALAY

yapan kişi · Türkçe Sözlü Dublaj müziği · 22 Kasım 92



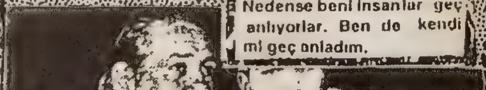
-ACIMAK YOK-YOK ACIMAK-
dişin dişin ah opua. dişin opua opuah ahğ
Kahrımdan ölüyorum ülen
Sizlere acırmıyım
acırmıyım ülen acırmıyım
......öl.. öpua sağ ülen Yetmez
Yetmez ulen
acırmıyım ulen
ACIMAK YOK YOK
YOK ACIMAK
ACIMAK YOK YOK YOOOK
YOK ACIMAAK
BU DÜNYADA HERŞEY
YALAN YALAN YALAAN

0.40 KU VAK VAK VAK 4 Şubat 93
Zeki Müren:Vokal
Serhat:Klavye,Davul prog.,Sempling(Zeki Mürenin Aşkdanda Üstün filminden)

tiyatro oyuncusu,tiyatro rejisörlüğü,futbolcu, ptt/ memurluğu,sinema rejisörlüğü,sinema oyuncusu, dublaj rejisörlüğü ve türk sinemasında,oyuncuların hemen hemen hepsinin dublajını yapan değerli sanatçı ABDURRAHMAN PALAY ve N'lerinden bazıları:

Nelbette	Nevet	Nolamaz	Naffet	Nağlama
Nemnuniyetle	Nayır	Nöyle olsun	Nolamaz	Nediyorlar
Nalvarırım	Nevleneceğiz	Nok bişi	Nadi	Nerhalde
Nyaa	Nafiyet olsun	Neyvallah	Noğru	Nalo
Nevlenmişler	Nişşallah	Nolsun	Nyoo	Norhan
Nehh	Nerhaba	Nal	Nolurum	

NEDEN DOĞRU SİLDİKLERİNİZ KİMSEYE HESAP VERME BEN YAZMIŞ ALIM SÖYLE MİSYEUM NEVET 1000 YIL YAŞAY ALIM EN AŞAĞI 100 han han



ve bir dublaj sırasında Abdurrahman Palay stüdyoda (üstte)...

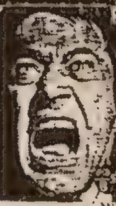
ikibölübeş yapılarak yapılan bezeme

(((YİNEDE ŞAHLANIYOR AMAN))) 5

I MAK

ürünler kendi ellerimle nefsunlanarak-el deyerek hazırlanmıştır

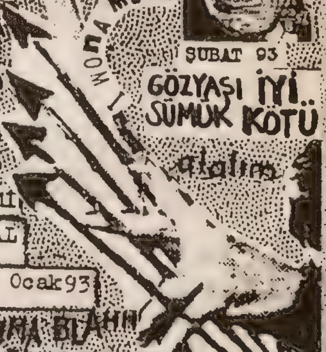
1991 eylül gibi serhat tarafından kuruldu ve yapıştırılabilen satıblarla ilişkiye geçti



GÜZEL 2/5 B

ŞUBAT 93

GÖZYAŞI İYİ SÜMÜK KÖTÜ



TUVALET KAĞIDINI EN KULLANIŞLI NASIL BURUŞTURABİLİRİM

bir şarkı SÖZÜ - KILIMİ

3.56 MALKOÇOĞLU/BATTAL

Remzi Jöntürk

1.48 BÜYÜK SANATÇI

CÜNEYT ARKIN 6 Şubat 93

Serhat: Sempling (Dünyayı Kurtaran Adam filmindeki Cüneyt Arkının kayalarla zıplama sahnesindeki müzik, Full on Sound gurubunun mayhem parçasındaki davul, İnsan Avcısı filmindeki silah sesleri, Murat ile Nazlı filminin anonsunda ki Büyük Sanatçı, Cüneyt Ar

DÜNYAYI KURTARAN ADAM

Çetin inanç

AVANT:RGARD

AJ makyajlı aşırı GÜZEL NANARŞİST MÜZİK 1991-1996

GAZİ ve OGLU 27 Ocak93

NATUK BAYTAN

Heeeeeyt DAVRANIN BİAHH

Malkoçoğlu Malkoçoğlu aslanım

Malkoçoğlu Malkoçoğlu

EVET MALKOÇOĞLU DEMEK HATIRLADIN

yaşasın malkoçoğlu yiğitsin malkoçoğlu

yakalayın şunları

Malkoçoğlu kurtar beni

yakalayın şunları

Malkoçoğlu kurtar beni

yaşasın malkoçoğlu

yaşasın battal

yaşasın malkoçoğlu

yaşasın battal

kim yaptı bunu

Battal gazi

nerde o köpek çabuk

söyle

Heeeeeyt SAVULUN KAFİRLER

AZRAİLİN HABERCİSİ BATTAL CANINI ALMAYA GELDİM

BATTAL GAZİNİN OĞLU

battal derece mert ve cesur bir erkek

battalı ömrümün sonuna kadar da sadece onu seveceğim

AZRAİLİN HABERCİSİ BATTAL

BATTALGAZİNİN OĞLU SEYİT BATTAL

battalgazinin oğlu

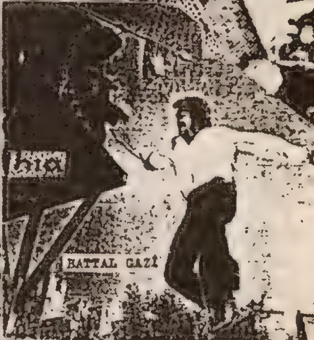
Heeeeeyt SAVULUN KAFİRLER

SAVULUN BATTAL GAZİ GELİYOOOR

bana sahip olmak için hala ne bekliyorsun?

müthiş bir erkekmişsin meğerse

AZRAİLİN HABERCİSİ BATTAL CANINI ALMAYA GELDİM



BATTAL GAZİ

HOPTİRİNOM

KİM ÖĞRETTİ ALFABEYİ

Memiş

Yılmaz Duru

DÜMEN

Şimdi,

merkezi yönetim en üstte bulunan veya onu temsil edenlerin egemen olduğu bir sistemdir. merkezi yönetim olduğu zaman evde baba egemendir koca egemendir okulda öğretmen egemendir müdür egemendir kışlada çavuş su bay yüzbaşı egemendir efendim ve böyle egemen egemen gider başbakan egemendir padişah zamanında padişah egemendir ve en büyük egemende tanrıdır tabi bunlardan kurtulmayınca halkın kendisi egemen olmayınca özgür olmayınca iç dinamiğinin yürümesi ve sanayi yaratsın bu mümkün değildir çünkü düşünmeye aykırıdır bu sistem

-Böyle adamı ne duydum ne gördüm hiç bir dümeni yutmuyor.

insanların ne tarafının ne de başka ileri varlıkların yargılayamayacağına inanan kişiler arıyorum → AKINCILARDAN ... MALKOÇOĞLU»

Yahya: Bas

Serhat: Klavye, Davul prog.

Sempling (HASAN MUTLUCAN'ın Genç Osman parçasındaki saz), Teyp

-sesler Cüneyt Arkının Malkoçoğlu Cem ve Battal Gazi Geliyor filmlerinden

anadolu dubbblz miks

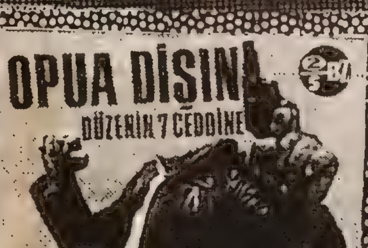
TÜRKİŞ ROLL (Cızırtılı)

Batu: Vokal, Gitar

Yahya: Bas

Serhat: Klavye

Fahri: Davul



2/5 BZ 0065804

GÜZEL

TÜRKİŞPİSİKOBEZEVİ KOLAJİST

KÖKtengriSAL MUNDİ

Ph Osman

k.SERHAT

"BİLDİĞİN EN İYİYİ YAPMAYA ÇALIŞIYORSAN BİLDİĞİN EN KÖTÜYÜDE YAPMAYA ÇALIŞ" { * BATTAL gazi'nin OĞLU

YERALTI YAZILARI

ABDULLAH SOKAK MİTOLOJİSİ-7

Mazgal, ipini kopardın yaratıcının elinden ama fazla uzağa gidemedin. Parçalanan parmaklarından dökülen kanlarla sersemlemiş beynin, sana tuhaf uçma illüzyonları yaratmış kendi etrafında bir tur atıp tepe üstü yere kapaklanmıştın. İlk kez bayılıyordun.

Bekçinin sadık dostu Sivas kangal, bir anne şefkatiyle atılmış, ilk yardımını kocaman diliyle yalayarak yapıyordu. Bekçinin fırsat bu fırsat attığı ayıltıcı tokatlar amacına ulaşamasa da emekleri güme giden yönetmenin intikamını alıyordu. Yanakların pembeleşinceye kadar dövüldükten ve son rötuş köpek yalamalarından sonra ayıldın.

Biraz ilerde gölcük bahçeye günün son ölgün ışıklarını fırlatıyordu. Dışarı çıktın başın dönüyordu. Ortaköy Camiinin yanındaki alanda bir banka çöktün. Pazar gününün sokaklara saldı insanlar öbek öbek alanı doldurmuşlardı. Kesif bir parfüm kokusu sıcak havanın etkisiyle yükselen köfteli ter kokusuyla karışmıştı. Ağaçların yuvarlak kaidelerine oturmuş olan insanlar birbirlerini kıskanç ve meraklı gözlerle yiyip bitiriyor, itiraf edilmeyen bir cinsel açlık nöbetiyle rahatsız boyunları, tüketecek yeni parçaları aramak için usanmadan dönüp duruyorlardı.

Yaşlı bir adamın omzuna düşmüş uyuklayan başın garip bir rüyaya dalacaktı ki, bildik bir el sarsıp uyandırdı. Yüzüne eğilip bakan kızın konuştukça çarpan nefesi, aldığı hapların etkisiyle aseton kokuyordu. Koltuğunun altına sıkıştırdığı değneğiyle yerde daireler çiziyor heyecanını bastırmaya çalışıyordu. Bir popo darbesiyle yaşlı adamı itip ona yer açtın. Kısa bacağını seksi biçimde kucağına alarak oturdu. Bir konserde biletsiz olduğunuz için tel örgüleri aşıp içeriye atlamıştınız. Fakat bir polis sizi kıskıvrak yakalamış ve dışarı atmıştı. İntikamınızı polisin güvenle bıraktığı kaskını, tel örgüleri yırtıp çalarak almış çok eğlenmiştiniz. Rengarenk boyadığınız kaskı bir motorcuya satıp kutu kutu hap alıp yutmuştunuz...

Kız yalnız değildi yırtık uçuk giysileriyle bir düzine arkadaşı bankın önüne çöktüler... Kirli deniz akşamla buluşmuş parlak yağlı bir muhabbetle önlerinde dalgalanıyordu. Yoğun bir sigara bulutu dört bir koldan tepede toplanıyor boğazın nefesinde Türk denizi Marmara'ya akıyordu.

Çaktırmadan döndürdükleri ince kıyım cigaraların etkisiyle ellerindeki bira kutularıyla sıcak bir akdeniz ritmine kaptırdı grup. Hızını alamayan bir ikisi de döner bir dansa. Kısa bacağını seksi bir hareketle kucağından alan kız da fırladı ayağa ve düşeyazdı. Bir anda fırladın güvenli kollarındaydı. Formülü kapmıştı artık, bütün gece düşeyazacaktı ve sen kucaklayacaktın. Bir zamanlar abayı yakmıştı sana. Bu civarlardaki en gerçek erkek sendin ona kalırsa. Hedefini kovalayıp tam isabetle yapışan övgülerini hababam yolluyordu aseton kokan ağzından. Saatler ilerledikçe tok tok yere vuran koltuk değneğinin ve bira kutularının ritmiyle kendinden geçen gruba üniformalı uyarılar sıklaştığında, gitme zamanı geldiği anlaşıldı.. İlerde Boğaz'ın derinliklerinde yapay gece kelebekleri gibi süzülen eğlence tekneleri neonlarını söndürmüş kös kös yuvalarına dönüyorlardı. Bir el ayaklandınız. Meydanı sevgililer gibi birbirine sokulmuş üniformalılara terk ederek Dereboyu'ndaki karargahınıza çekildiniz. Sakat kız arkasında koltuk değneklerini sürükleyerek yüz metrede bir, bir başkasının sırtına zıplıyor bir çeşit kraliçe gibi imtiyazının keyfini çıkarıyordu.

Kervan dökülmekte olan bieski konağın önünde durdu. Yaşlı ev sahibesi en tepede yaşıyordu. Van kedisi gibi sağır, köstebek gibi kör, trampet gibi titrek fakat manken gibi vücud ölçülerini koruyordu. Grup arka bahçede bançevanlar için ayrılmış iki odalı harap bir evde bir çeşit komün hayatı yaşıyordu. Yosun tutmuş duvarlardan beklemiş ahtapot kokusu yayılıyordu. Göz bebeklerine atlayan pireler beli ki arka bacakları tutmayan yavru kediden geliyordu. Toprak boya ile boyanmış duvarlar sabitleyici kullanılmadığı için etrafa, kırık dökük birkaç eşyaya sünger yataklara, giysilere bulaşıyordu.

Mutfakta bulunan birtencere kurumuş makarna geceye renk kattı. Yerde bağdaş kurmuş tek kaşıkla sırayla döndürüyordunuz. Tencereye yapışmış salyangoz biçimli makarna gerçekte bu sanatla ilgisiz birinin elinden çıkmıştı. Bir miktar ağızda gevelenip serili gastelere tükürülüyordu. Aç kedi her seferinde zahmetli bir hamle yapıyor parçayı kokluyor umutsuzluk ve tiksintiyle yerine dönüyordu. Mutfakta birbirinin üzerine yığılmış sinekli bulaşıklar üzerine bırakıldı tencere.

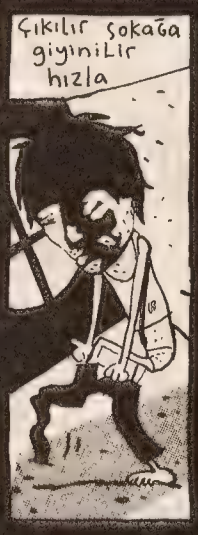
Belki kıyıda açık bir büfe bulunabilirdi. Fakat kimse gitmeye yanaşmıyordu. Böyle zor durumların adamıydın sen. Ayağa kalktın mutfakta arkeolojik bir araştırmaya düştün. İçinden pis suların döküldüğü torbalar. Yığın yığın şişenin arasında yılmadan ilerliyordun. Şimdiden eve ilk taşınılmış olunduğu dönemlere varmıştın. Toz kaplamış küçük kavanozlardaki baharatlar en alttaki katmanlarda unutulmuştu. Korkunç gürültülerle çalışan devasa buz dolabında doldurulmuş bir kuş plastik gözleriyle konuklara korkutucu çılgın sürprizler yapıyordu. Sıyrılmış bozkurt reçelleri ve ucu ısırılıp bırakılmış kurumuş bir yeşil biber işe yarayabilirdi. Raflardan birinde çatlak bir yumurta! Fakat hayır kullanma tarihi epey önce geçmişti onun. Sebzelikte unutulmuş ince bir soğan dış kabukları erimiş tepe kısmında on cm kadar filizlenmiş. Bu nadide parça özenle tezgaha bırakılıyor. Lavabonun altındaki dolabı büyük bir cesaretle açıyorsun dev bir örümcek üstünü başını toplayıp bir paketin arkasına saklanıyor. Kıvrılıp atılmış bir un paketi. Mübarek hayvan gene hayat kurtardı. İyice temizlediğin tencereye soğanı incecik doğruyorsun <<<<<<<<<<< ne lazım? Yağ. İçini bir ürperti kaplıyor, parmaklarını kesen paketi düşünüp hayıflanıyorsun. Onlarca yağ paketi o gölcükte bekleşiyorlar, belki beşyüz adım ötede ama ulaşılmaz. Mutfakta dört dönüyorsun. Yok. Eksik malzemeyle çalışamazsın! Salona geçiyorsun. Loş ışıkta sakin sakin oturuyorlar. "Yağ var mı?" "Ne yağı ya? Yok, en son parçayı o makarnada kullandık." Duvarda birşey dikkatini çekiyor ama ihtimal vermiyorsun. Mutfakta koridorda çılgınca aranıyorsun. Salona dönüyorsun gözlerin duvarda yeniden soruyorsun. "Yağ bulmak zorundayım, nefis bir soğan çorbası yapacağım parmaklarınızı yiyeceksiniz." "Seninkileri yemeyelim de zaten doğranmışlar." Delice gülüyorlar. Duvarda dikkatini çeken şeyi yakın incelemeye alıyorsun. Okkalı bir yağ kütlesi iki metre kadar yukarılardan aşağıya doğru akmış, donmuş. "BU NE LAN?" Açıklama yapılıyor. Geçen gün patlamış ve yağlar duvara akmış. "Ee tamam işte yağ bulduk ulan önceden söylesenize."

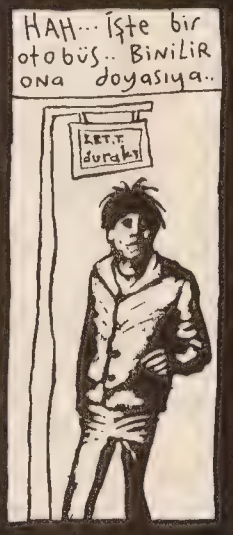
Artık hikayenin bundan sonrası sıkıcı bir yemek tarifi. isteyen ilgili bölümü detaylarıyla mutlafındaki kitaptan okuyabilir. Yalnız farklı tarafı Mazgal'ın özenle ve sevgiyle kotardığı bu çorbayi hazırlarken, kendini İsa Peygamber'le özdeşleştirmesi onun bir parça ekmeği yüzlerce aç insana bölüştürmesi. Herkesi doyurması.

CAN TATLI

İ.E.T.T OTOBÜS O VE BEN

Erhan Nuhoğlu



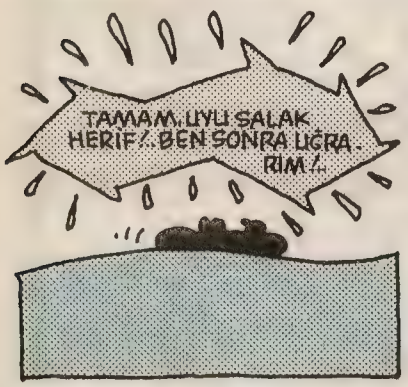


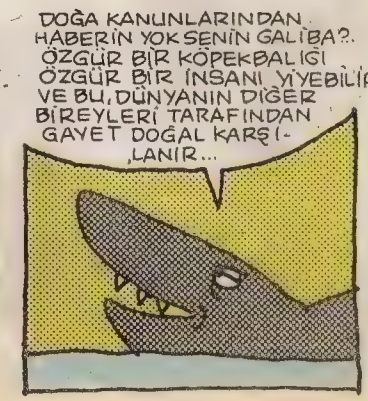
O sıcak KALÇAsı değmektedir kıçıma... ISRARLA...
ISRARLA... DÖNMEKTEDİR gözüm.. CİNSEL arzularım..
Fakat O dA NEDİR?
Başka boş yer yokmuşcasına bir gafil oturmaktadır tam yanına... İçine edercesine hayallerin arzuların..
TAM Yanına... YAKIŞIKLIDIR da oldukça... Güçlü ve adaleli de...
Kırgınlık ve AŞK...
Aldatılmışlık duygusu ve İHTiraS.. EN önemlisi Kalçalardaki TEMAS...
O ve ben NE İETT ne PTT... Isı ve kalçalar EN ÖNEMLİSİ
Dokunuştaki HAZ ne söylesem az
İÇ içe geçmişlik duygusu.. Mutlulukların EN SONSUZU
ne renktir külodu acep.. kırmızı mı, Beyaz mı, SiYAH mı?
aynı renktedir belki Sütyeni de.. Bekler gibidir beni.. Dokunuşuyla cezbetmektir tek
Emeli
Sorarım sana Nedir amacın?.. Kalçanın yuvarlaklığı ve sıcaklığı Mahveder beni
Dokunmak sadece dokunmak TEMAS
yetmez bana temas.. Daha fazlası gerek bana.. Bu AŞK değil bir ızdırap...
Dokunmak temastır aslolan..
Birkaç dakika yeter hayal etmek için... Kilodumun rengini.. Belki de MEMELERİMİ....
Tamamen senin hayalindedir bu konuştuklarımız... Gerçekdışı... SANAL.. Bu kadarı mutlu etmeli seni... Yetmeli....
göğüs ölçülerimi de Hayaz edebilirsin.. DOKUNAMAMALISIN da..
Kalçaların teması yetmez bana.. omuzuna da beline de dokunmalıyım.. Değmeliyim onlara..

Değmen gereksiz... Hayalinde ulaşabilirsin bana.. Benim de yaptığım bu zaten.. Masum ve KISA
Kulodumun olmadığını düşle... Özgürsün hayallerinde..
Kalçaların teması yetmez bana Cinsel birleşmedir istediğim... orgazm tatmin vesaire vş..
Kes artık!.. Dokunuştur en son verebileceğim sana.. ve sadece hayallerine malzeme...
ŞRAK
DEFOL! Acı çektirmektir tek gayen
Gidiyorum... ve seni kendince yalnız bırakıyorum..
Sana hayatta başarılar ve yeni dokunuşlar diliyorum
GİTME
ÇANTA!..inmektedir güzel kız otobüsten 4 durak sonra... ve anladığım şudur ki bana dokunan ne bir kış ne de KALÇA... Sadece bir çantadır... ÇANTA..
O sıcak ŞEFKat... O yuvarlaklık... O temas.. Hepsi... ama hepsi bir ÇANTA..
..ÇANTAymış demek.. Hepsi de bir hayal.. Tabii.. Utancımdan bakma ihtiyacı bile duymamıştım Bana dokunanın ne olduğuna..
Bir ÇANTA Sadece bir çanta
Dört durak süren bir aşk hikayesi ve bir ÇANTA...
bir cisim ve bir insan.. Ve dört durak süren bir aşk hikayesi izlediniz
Ben ve o.. Sadece oniki buçuk dakika süren bir aşk hikayesi.. İki deri teması... Bir erkeğin kalça derisi ve bir dana derisinden ÇANTA
Fakat.. O da Ne.. KIZIN Yanına oturan heriş... Çok mutlu gözükmekte.. Kendi kalçasına bakmakta..
ve onu okşamakta.. O kızla Gerçek bir TEMAS yaşamış olmalı ki mutlu... Bana alaycı bakışına Ne demeli..
Tam anlamıyla dokunuş.. Benim bir çantayla yaşadığımı o birebir yaşadı.. Gidiyor.. Belli ki o kızın peşinden bu durakta iniyor...

PENGUEN

bir ERDİL YAŞAROĞLU klasiği





KESİNLİKLE HAKLISIN. AMA BİL Kİ, BENİM AVANTAJLARIM ÇOK DAHA FAZLA...

NASIL YANİ?!

-MESELA BU SORUYU SORDUĞUN İÇİN BENDEN DAHA SALAKSIN ...ÇÜNKÜ AVANTAJLARIN VE DEZAVANTAJLARIN NE OLDUĞUNU BANA SORUYOSUN. İLK AVANTAJIM BU İŞTE...
-NE YANİ...SANA SORDUM DİYE BEN BİLMİYO MU OLDUM ŞİMDİ?!
-EVET...TABİİ Kİ DE ÖYLE...BİLMİYOSUN...
-AMAAN!..SENLE NİYE KONUŞUYORUM Kİ?. SEN BİR KÖPEKBALIĞISIN...

NE YANİ... İNSANLARLA KÖPEKBALIKLARI KONUŞAMAZLAR MI?..

KONUŞMAZLAR TABİİ... DÖNÜNCE BU OLANLARI ANLATSAM BANA DELİ DERLER...

DÖNÜNCE DEDİN YA... DÖNEMİYCEKSİN Kİ... ONUN İÇİN BOŞUNA ÜZÜLME... KİMSE SANA DELİ DİYEMİYCEK...

NASIL DÖNEMİYCEM!.. AYLARDIR YAŞAMAK İÇİN SAVAŞIYORUM...ŞİMDİ DURUP DURURKEN KARŞIMA ÇIKAN İLK KÖPEKBALIĞINA TESLİM OLACAĞIMI MI DÜŞÜNÜYORSUN?.

DÜŞÜNÜYORUM ÇÜNKÜÜ, ÇOK FAZLA ŞANSIN YOK...

BAK BU DA İKİNCİ AVANTAJİM...

ONU DA NERDEN BULDUN?.

SİZ İNSANLAR KENDİNİZDEN BAŞKA HERŞEYİ SALAK ZANNEDİYOSUNUZ... BİZDE DE SATILIYOR BÖYLE ŞEYLER...

HEY!.. KİM VAR SENİN YANINDA!..

PENGUEN, KÖPEĞİM...

KÖPEĞİM Mİ? KÖPEĞİM Mİ DEDİN?.. O BİR CANLI!.. SANA NASIL AİT OLABİLİR Kİ?!

-NİYE OLMASIN Kİ?.ONU BEN BESLİYORUM, YEMEĞİNİ VERİYORUM...YATACAK YERİNİ VERİYORUM...
-NE YANİ, BUNLARI YAPIYOSUN DİYE O HAYVAN SANA MI AİT OLUYOR?..
-EVET...HEM EVCİL BİR HAYVAN O...
-EVCİL Mİ?.BİZDE ONA EVCİL DİİL, HAZIRCI DERLER...ASALAK DERLER...HEM PEKİ SEN NİYE BESLİYOSUN Kİ ONU?.BİR KÖPEĞİN SAHİBİYİM DEMEK İÇİN Mİ?.

HAYIIR!..ÇOK SEVİMLİ VE GÜZEL BİR HAYVAN O... BEN ONU SEVİYORUM...

YANİ BU SEVGİ Mİ ONA HERGÜN YEMEK VERMENİ SAĞLAYAN? ONU GÜNDE İKİ DEFA GEZMEYE ÇIKARTAN...VETERİNER VETERİNER DOLAŞTIRAN, BOKUNU TEMİZLETEN...ŞİMARİKLIKLARINA GÖZ YUMDURAN, ARKADAŞINI ISIRDIĞINDA, ONDAN DEFALARCA ÖZÜR DİLETEN... O VAR DİYE DOĞRU DÜRÜST GECELERİ ÇIKARTMAYAN...BIRAK DIŞARIYI, TATİLE BİLE ÇIKARTMAYAN SADECE ONU SEVDİĞİN İÇİN Mİ KATLANIYOSUN BU EZİYETLERE?

ÖYLE DEME AMA...

NASIL, ÖYLE DEME HAYATTA EN SEVDİĞİN İNSAN KİM?.

ANNEM, BABAM DI AMA, ONLAR ÖLDÜ...

KİM?.

SEVGİLİM?!

-ONU ŞU SALAK PENGUEN'DEN DAHA ÇOK SEVİYOSUNDUR HERHALDE...
-TABİİ Kİ...
-AMA SEVGİLİN SALONDAKİ HALININ ORTASINA SIÇSA, ONU HEMEN TERKEDERSİN...
-ÖNCE KONUŞMAYI DENERİM...
-SAÇMA...AMA ŞU SALAK KÖPEĞİN PENGUEN AYNI ŞEYİ YAPSA, SADECE ARKASINDAN BOKUNU TEMİZLEMEKLE YETİNİRSİN...
-İYİ YÖNLERİ DE VAR AMA...
-NE İYİ YÖNLERİ VARMIŞ?.

NE BİLEYİM... EVDE Bİ HAREKET OLUYO... TERLİKLERİ FALAN GETİRİYO...

SADECE BUNUN İÇİN Mİ KATLANIYOSUN O İĞRENÇ YARATIĞA?..

EE...N'APMAMI BEKLİYO-SUN?..ONU SOKAĞA BIRAKA-MAM...ALIŞKIN DİİL... BİR BAŞKASI DA İSTEMEZ... CİNS DİİL...BİR ÖZELLİ-Gİ DE YOK ZATEN...
BİR ÖZELLİĞİ DE YOK?
EE...EVET...
TEŞEK-KÜR EDE-RİM,DEVAM ET...
YANİ N'AAPABİLİ-RİM Kİ ONU?
BANA VER.
SEN N'AAPCAN Kİ KÖPEĞİ...
NE DEMEK N'AAPCAN? YİYCEM!..
İKİ SENE BESLEDİM ONU,NİYE SANA VEREYİM Kİ?
ZARARIN NERESİNDEN DÖNERSEN KARDIR...
KAFAMI KARIŞTIRMA-YA ÇALIŞIYO-SUN...
EVET,EVE DÖNDÜĞÜN-DE ANLATIRSIN... OKYANUSTA BİR KÖPEKBALIĞIYLA SOH-BET ETTİM...ÇOK KAFAMI KARIŞTIRDI DİYE...
HANİ EVİME DÖNEMİYCEKTİM ŞİMDİ AKSİNİ SÖYLÜYO-SUN...
SEN DEDİN YA,KAFANI KARIŞTIR-MAYA ÇALIŞIYORUM. HADİ,AT ONU BANA...
HEEY!.. BİR DAKKA... BUNDAN BENİM ÇIKARIM NE OLACAK?..
BİRİNCİSİ, O SALAK ŞEYİ BES-LEMEYECEKSİN ARTIK... İKİNCİSİ, ZATEN ÇOK AZ KALMIŞ YİYECEĞİNİ ONLA PAYLAŞMIYACAKSIN... ÜÇÜNCÜSÜ, KARNIM DOYCAK VE TARAFIMDAN YENİLMEKTEN KURTULCAKSIN...
ASLINDA FENA BİR ANLAŞMA GİBİ GÖZÜKMÜ-YOR,AMA BİR DAKKA!SEN BANA BURADA BİŞİY YAPA-MAZSIN Kİ!..
ZAVALLI KÖPEĞİ-Mİ NİYE SANA VEREYİM Kİ,ÖYLEY-SE KENDİM YERİM EN AZ BİR HAFTA YETER O BA-NA...
SEN NE DERSİN BU FİKRE PENGUEN?
HAV!HAV!
HAHAA!HAV!HAV! TABİİ!SALAK ŞEY! BAŞINA GELECEKLE-Rİ Bİ BİLSEN,ÖYLE HAV HAV DİYEBİLE-CEK MİSİN BAKA-LIM...
HEEY!BİR DAKKA! OYUN BOZANLIK EDİYOSUN!..
NE OYUN BOZANLI-Gİ!O BENİM,VE ONU YEMEK BENİM HAK-KIM...
AMA ONU BANA VERECEKTİN!.. ÖYLE ANLAŞMIŞ-TIK!..
ÖYLE Mİ ANLAŞMIŞTIK?.. YOK YAA... BEN ÖYLE BİŞİY DEME-DİM?..
DEMEDİYSEN DEMEDİN!.. NE BAĞIRIYOR-SUN!..
HAV!.. HAV!.. HAV!..

HAV!
SEN DE SUS BE?!
BAĞIRMA ZAVALLI HAYVANA!.. ZATEN YENİCEK YAKINDA!..
HEEY! ANLADI GALİBA!.. BAK! HIRLAMA - YA BAŞLADI...
AMAAN! NE ANLAYACAK Kİ, SALAĞIN TEKİ O!
HIIRRR!.. HIRRR!..
VORF!.. VOORFF!..
ANAM!
PENGUEN! DUR! DÜŞÜCEZ! ISIRMA! DÜŞÜCEZ, DUR SALAK!..
VAY BEE..!. BUNU HİÇ UMMUYORDUM...
GÖRDÜN MÜ SALAK, YAPTIĞINI!.. SADECE SEN YENİLECEKTİN... ŞİMDİ İKİMİZ DE YENİLECEZ...
BAĞIRMA HAYVANA, SİZ DÜŞMESEYDİNİZ, BEN ZATEN BIÇAĞIMLA BOTU PATLATÇAKTIM...
BENİ DE YİYECEK MİSİN?..
ANAA! PENGUEN KONUŞTU!.. SALAK KONUŞTU!..
BİLMİYO MUYDUN ONUN KONUŞTUĞUNU...
BENİ YEMİYCEN Dİ Mİ?..
ASLINDAAA... EVET, SENİ YEMESEM DE OLUR... HADİ SEN BOTA BİN...
NE?..
ŞEYY... BİRAZ BEKLESEM... KEMİKLERİNİ BANA VERİR MİSİN?
VERİRİM TABİİ... SEVİMLİ ŞEY... YALNIZ BU OLANLARI KİMSEYE ANLATMIYCAKSIN. TAMAM MI?..
BUNLARI ANLATMAK MI?. O KADAR SALAK DİİLİM...
bitti

düşler

m. fidan - k. yarar

Bir yer vardı, bir de yukarısı... İyi anlaştıklarını biliyordum da, bu kadar samimi görmemiştim onları daha önce hiç... Bana gizleyip göstermedikleri bi taraflardan, beni sıkıp incitmemek için boşluk bırakarak birbirlerine sarıldıklarını hissettim... Beni umursamaları, daha önce hiç bu kadar hoşuma gitmemişti...

Koşmaya başlayıp, birbirlerine sarıldıkları yeri görmeye uğraşınca, hiç bi yere gidemediğimi anladım... Evet, umursanıyordum ama, herşeyi bilmem de istenmiyordu. Bunu, korkutmadan, kibarca belli ediyorlardı: Vermiyorlardı ama, göstermiyorlardı da. Gelebilirsin diyorlardı ama, çağırmıyorlardı...

Sonra, yere uzandım. Şimdi daha çok boşluk vardı.. İkisinden birini, saadece yukarıyı görüp onla ilgileniyordum... Daha fazla umursandığımı hissetip rahatladım... Yer, düşmemem için beni tutuyor, yukarısı da hiç kıskanmadan, uzakta, gereken, ihtiyacım olan boşluğu fazla fazla bırakarak öyle duruyordu...

Birinin tutması, ötekinin de orda durup hiçbişii yapmaması, beni şımarttı. Yan dönüp, başka bi keyif aradım. Buldum ve baktım: Gözümün önündeki ilk otların arasından öbür otları, onların arasından daha ötedeki öbür otları, onların arasından da öbürleri derken, gittikçe sıklaşıp, tek bi şey haalini alan bütün öteyi gördüm...

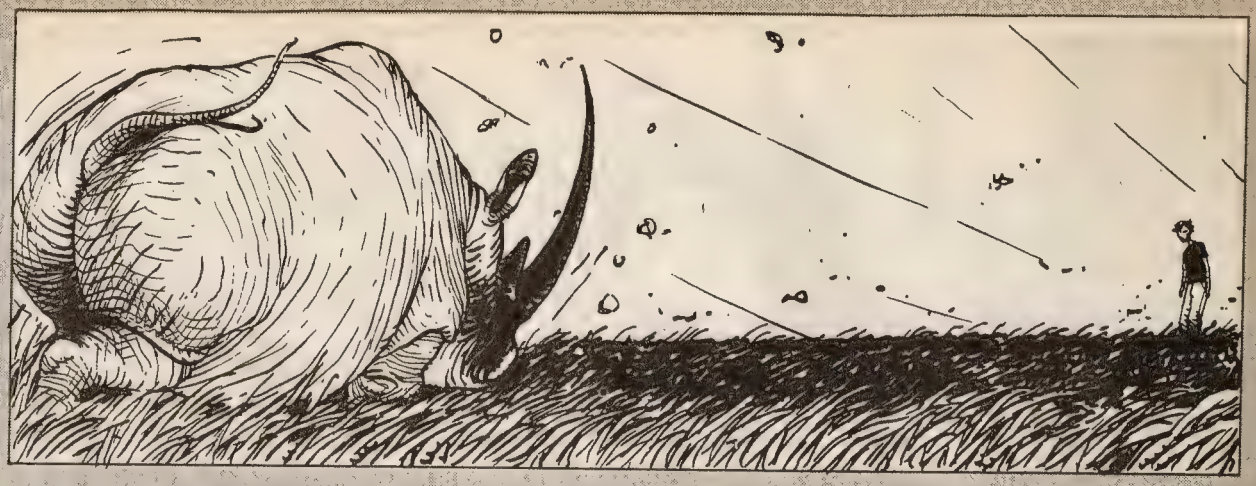
Bi ot, kulaamın arkasını kaşındırıyordu... Yaşadığımı hissettiren bu minik acının sürmesine, musaade ettim... Ot, umursanmadığına sinirleniyormuş gibi, daha fazla kaşındırdı orayı... Başımı hiç kıpırdatmadan, ondan güçlü olduğumu göstermeye çalışarak, bu duyguyla uyumak istiyordum ki,

Gözlerimi açtığımda, korkmuştum... Aaniden var olan bi şeyin, yakınlarımda olduğunu hisssettim... Yavaşça ayağa kalktığımda, ne tarafta bile olduğunu biliyordum sanki... "Bi şeyi çok umursamak ve onun tarafından da çok umursanmak", gibi, tedirgin edici bir ilişki kuracaktım bi şeyle...

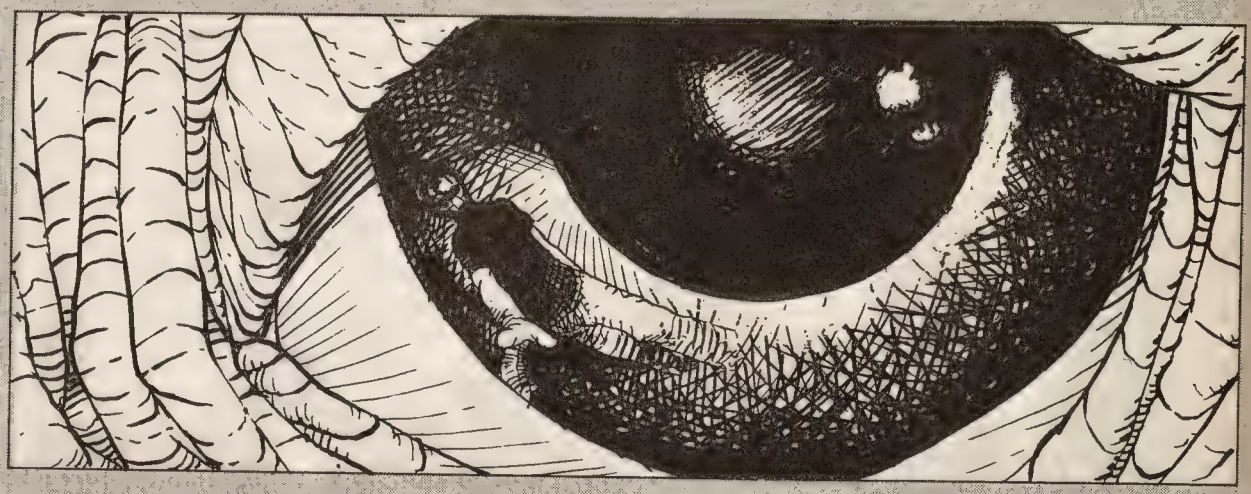
O tarafa baktığımda, gördüm onu... Buraya ilk geldiğimde hissettiğim: "Sonsuzluğun ben'de başlayıp, her tarafımdan her yöne eşit dağıldığı, benim de tam ortada olduğum" duygusunu yitirdim.. Orda bişii daha vardı.. Bi merkez daha...

"Alnının üstünde kocaman sivri bi boynuzu olan, parlak grii renkte, otlara gömülü ayakları gözükmeyen ve hiç de korkmadan bana baktığını hissetiim, zırhlı, dev bir gergedan... Benden büyüktü; daha çok yer kaplıyordu boşlukta... Daha çok var'dı...

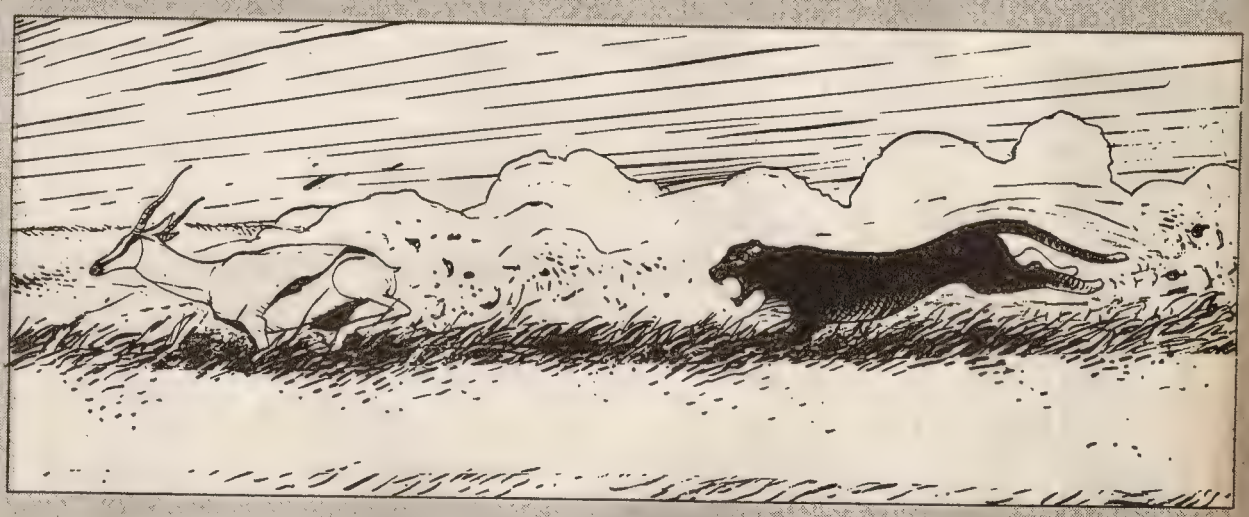
Bakışlarımı ondan çevirememedim... Kalkıp kaçmak istiyordum. Ama nereye?.. Sinebileceğim tek bi kuytu, tırmanabileceğim tek bi ağaç bile yoktu... Bunu bildiğim halde yine de etraafıma bakınıp tekrar ona döndüğümde, gözlerime inanamadım: Bana doğru hareket etmeye başlamıştı..



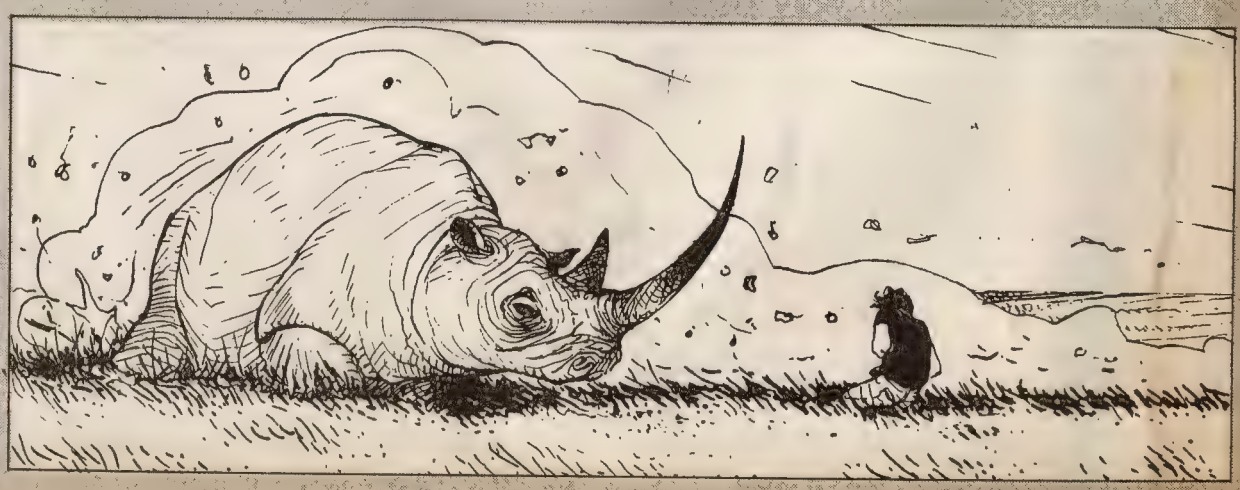
Yürüyüşünü hızlandırıp koşmaya başlayınca, çok yakınımda ve çok uzağımda olmasının pek de farketmediğini düşünüyorum şu an.. Çünkü durup, beni umursamaktan vazgeçiceğini sanmıyordum... Can havliyle, koşmaya başladım yine de... Bunun onu niye yaptığına inanamıyorum...



Bütün gücümle koşuyordum... Vücuudum titriyor, kaslarım acıyordu... Ayağımın takılacağı, düşüp ölümü bekliyeceğim bi tek taş, ağaç parçası yoktu ortalıkta... Yeri döven seslerinden, iri hayvanın gittikçe yaklaştığını anladım.. Artık dayanamıyordum.



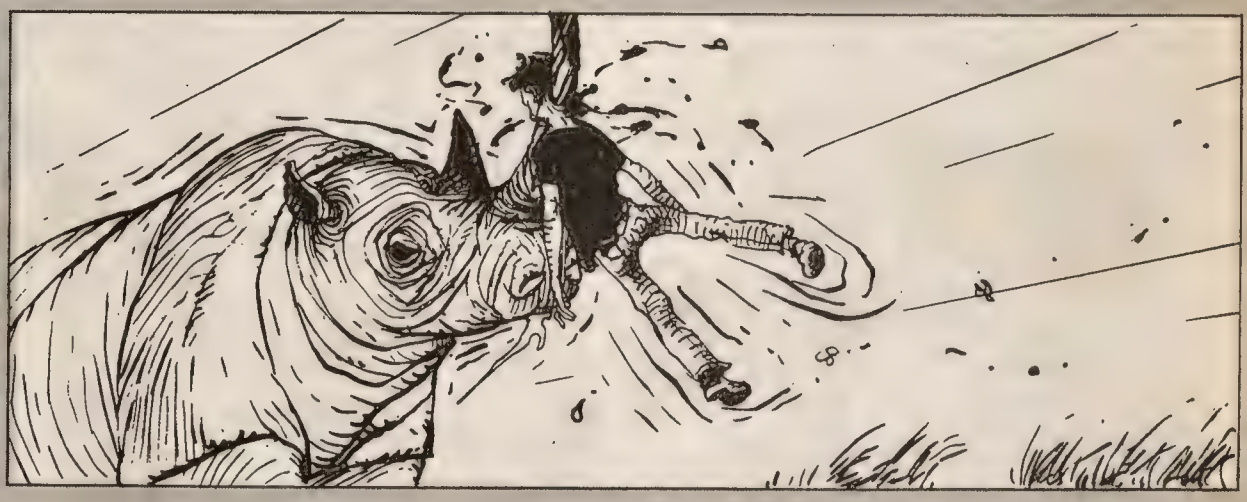
Ona dönüp diz çöktüm.. Hemen ötemdeydi, gelmişti... Önde boynuzu, ardında o vardı.. "Allahım, hayır" gibi bişeyler mırıldandım.. Karşılıklı durduğumuz o anda, gözlerimi kapattım.. Bunu haketiğime inanmadığım için de, tanrıya kızıyor, adamakıllı bi dua etmeye üseniyordum...



Gözlerimi açtığımda, sivri boynuzları gördüm yine.. Haalâ, o kısacık anda bile, haalâ, bu yaptığının gereksiz olduğunu farkedip, çekip gideceğine inanıyordum.. Ama ona aslaa yalvarmadım.. Ve hayaatımda ettiğim, ağıza bile alınmıyacak en çirkin küfürleri sıraladım..

Dinlemedi bile... Sivri boynuz, çenemin altından girmiş, arkamdan bi yerden çıkmıştı... Artık saakindim. Bütün korkum bitmiş, teslim olmuştum.. Kaçmam, bi yerlere gitmem gerekmiyordu.. Olabilecek en fazla şekilde umursanmıştım işte..

Hayvan, boynuzunu boğazımdan kurtarmak için, vücudumu havada sallarken, çok mutlu olduğumu hissettim.. Komikti.. Aptal hayvan.. Çıkaramıycaktı beni ordan.. Uğraşıcaktı... Bir dünya, bir boynuzun üstündeydi, ve bitiyordu...

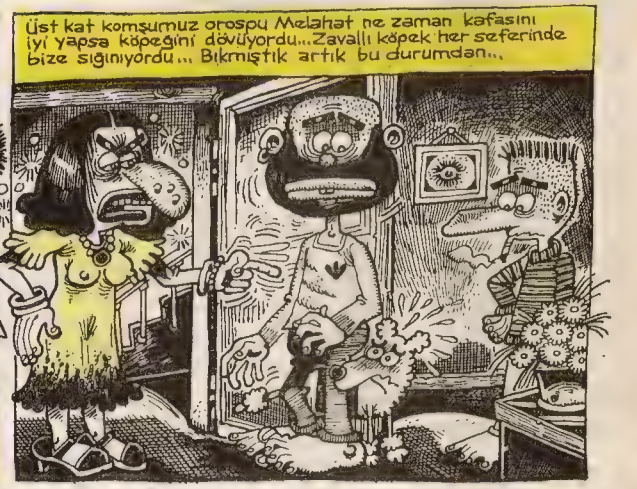


Bizden başlayarak, her tarafımıza eşit yönde dağılan sonsuzluğu gördüm... Ortadaydık.. Beni bi şey haalâ tutuyordu.. Ama biraz sonra, hiçbir şeye yaslanmak istemiyeceğimi, serbest kalacağımı düşündüm... Ben, ölüyor olmalıydım...

BİR EVİMİZ
VAR'DI
MEHMET COŞKUN

Merhabalar... Barut'la kaldığımız evi bir gün bi güzel boyamıştık ama, normal boyama değildi bu. Evin her tarafını benek, benek yapmıştık, pek de ilginç olmuştu... Barut, beneklerin evi çok açtığını söyledi... Çok undergrand bir boyama olmuştu... Daha sonra saatlerce dinlendik...

Arkadaşlarla bira içiyorduk... Biz muhabbetimizi sürdürürken bir arkadaşımız kalktı, gitmesi gerekiyormuş... Neyse biz muhabbetimize devam ettik, saatler geçti... Günün ilk ışıkları ağarmaya başladı... Gitmek için giyinen arkadaşımız bir türlü düğmesini ilikleyemiyordu... Saatlerce düğmelerle boğuştu durdu... Halâ kalktığı yerdeydi...


Üst kat komşumuz orospu Melahat ne zaman kafasını iyi yapsa köpeğini dövüyordu... Zavallı köpek her seferinde bize sığınıyordu... Bıkmıştık artık bu durumdan...

Taksim-İstiklal Caddesi'nde herkesin korkulu rüyası olan biri vardı. Hemen herkesi çaktırmadan korkuturdu... Genelde onun tarafından korkutulmamak için hep ihtiyatlı olurduk ama, bir keresinde Barut'la ikimiz dalgınken feci korkutulup altımıza sıçtık ve uzun süre istiklal turlarını kestik...

Bir keresinde o zaman da takıldığım bir kızla onun arkadaşının evine gitmiştik... Eleman grup seks hastasıydı... Oturup televizyon seyrederken, grup mevzusu gündeme geldi, ben kabul ettim, onlar da soyunup takılmaya başladılar... Yanımdaki kız ise isteksizdi... Eleman çok ısrar edince tartışma çıktı ve grup olayı yattı... Giyinip hemen ordan uzadık... Kıza "ne biçim arkadaşların var" diye kızdım...

Değer isimli bir arkadaşımı ziyarete gitmiştim, o gece orda kaldım... Bana "bugün arka bahçede çöpte ölü birisi bulundu" dedi... Ölü olayından çok tırstım, o da çok tırsmış olacak ki, yatağını benim yanıma taşıdı... İkimiz de tırsa tırsa uyumaya çalıştık ama, sabaha kadar gözümüze uyku girmedi...

O zamanlarda bir arkadaşımızın evinde çok fare olduğu için fare kaçırma aleti almıştı. İlginç bir aletti...

Alet, fare beynine sinyal gönderip, rahatsız edip kaçırıyordu... Ara sıra biz de bu aleti açıp, beyne nasıl bir etki yapıyor diye sinyalleri beynimizde hissederdik... Beyin tuhaf oluyordu...

Dönme arkadaşlarımızdan birine bir gün mektup geldi. Mektupta askerlik çağının geldiğini, askerlik şubesini bir ziyaret edin diye yazı vardı... Dönmeyi askere çağırıyorlardı... Arkadaşımla hemen şubeye gitmek için hazırlanıp yola çıktık...

ASKERLİK ŞUBESİNDEN GELİYOR... AA... AAA!..

ASKERLİK ŞUBESİ

BAKINIZ EFENDİM...

YUTARIM!

YALARIM!..

Daha sonra şubeye vardık, dönme arkadaşım durumundan dolayı askere gidemiyeceğini beyan etti... Askeri doktor arkadaşıma baktı ve hak verdi, askere gidemezdi...

Eve döndük... Olayla ilgili geyikler yaptık... Eğer bu durumda askere gitse bütün bölük ondan faydalanmaya kalkardı... Saatlerce güldük, güldük...

KURT GİBİ ACIKTIIMMM!..

HAH! TAVUKLAR GELİYOR!..

Barut'la Beyoğlu'nda tavuk yemekleri yapan bir lokantaya takılıyorduk... Tavuklar nefisti doğrusu... Her seferinde açlığımızı mükemmel şekilde bastırıp çıkardık ordan...

Amma velakin bir seferinde tam tavuk budunu ısırıp açlığımızı bastırıcaz, lokanta çalışanları içeriye canlı canlı tavuk taşımaya başladılar... Tavuklar bize bakıyor, biz tavuklara bakıyoruz. Durum çok korkunçtu...

LADES LOKANTASI

EYLEMLERİMİZ SÜRECEK DİMİ BARUT!..

Ulan tavukları başka yerde kesip getirsenize... Çok bad olduk, lokantaya çok kızdık, bir daha da gitmedik... Bir sürü çatal bıçak kaşık çaldık... Artık buraya yemek yemeye değil, zarar vermeye gelicektik...

Bir kerasinde otobüs bekliyordum, kızgındım. Otobüs çok geç kaldı... Geliş saatini geçeli bayağı olmuştu. Elimdeki cetveli elime vurarak sinirimi geçiştirmeye çalışıyordum...

NERDE BU... MINA KODUMUN OTOBÜSÜ YA!..

İETT DURAK

TAP! TAP! TAP!

ÇOAT!...

Elime vurarak sinirim yatışmamıştı. Otobüse çok kizmiştim... Ani bir hareketle cetveli başıma vurdum. O sinirle o kadar sert vurmuşum ki cetvel kırıldı. Durakta herkes beni deli sanıp tırstı...

Barut'la Taksim-İstiklal turları atarken, bazen o insan kalabalığını ortaçağ askerleri gibi tasarlayıp tribe girerdik... Böylece bunaltıcı insan kalabalığını unutup daha hoş olurdu klasik turlarımız...

ULAN BARUT, HANİ EVDE BEKLİYECEKTİN ALLAHSIZ TOSBAĞA!

Barut'la buluşup, hem sayfaları gösterip, hem de ben saçlarımı kestiricektim... Beni evde bekliyecekti. Kuaföre beraber gidecektik ama her zamanki gibi evde yoktu...

Hızla Beyoğlu'na çıktım... Orda rastlayacağımı biliyordum ve rastladım. Suat GÖNÜLAY'la caddede durup çıtır manitaları kesip, fikir alışverişinde bulunuyorlardı...

SUAT ŞURDAKİ ÇITIRLARA BAK...

HAKKATEN BE OĞLUM, ÜÜFF!..

ABİLERİMİZE USTALARIMIZA BAK! OKURLAR BUNLARI BÖYLE GÖRSE...

KUAFÖR ŞERAFETTİN

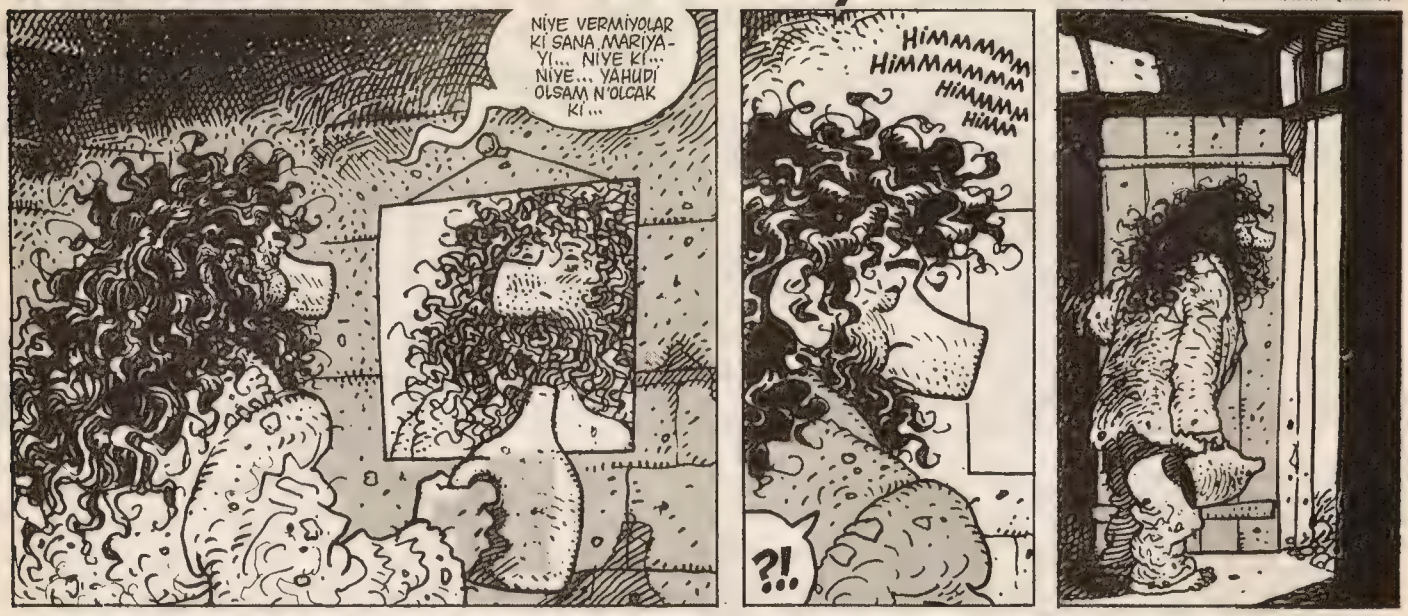
KIRT! KIRT!

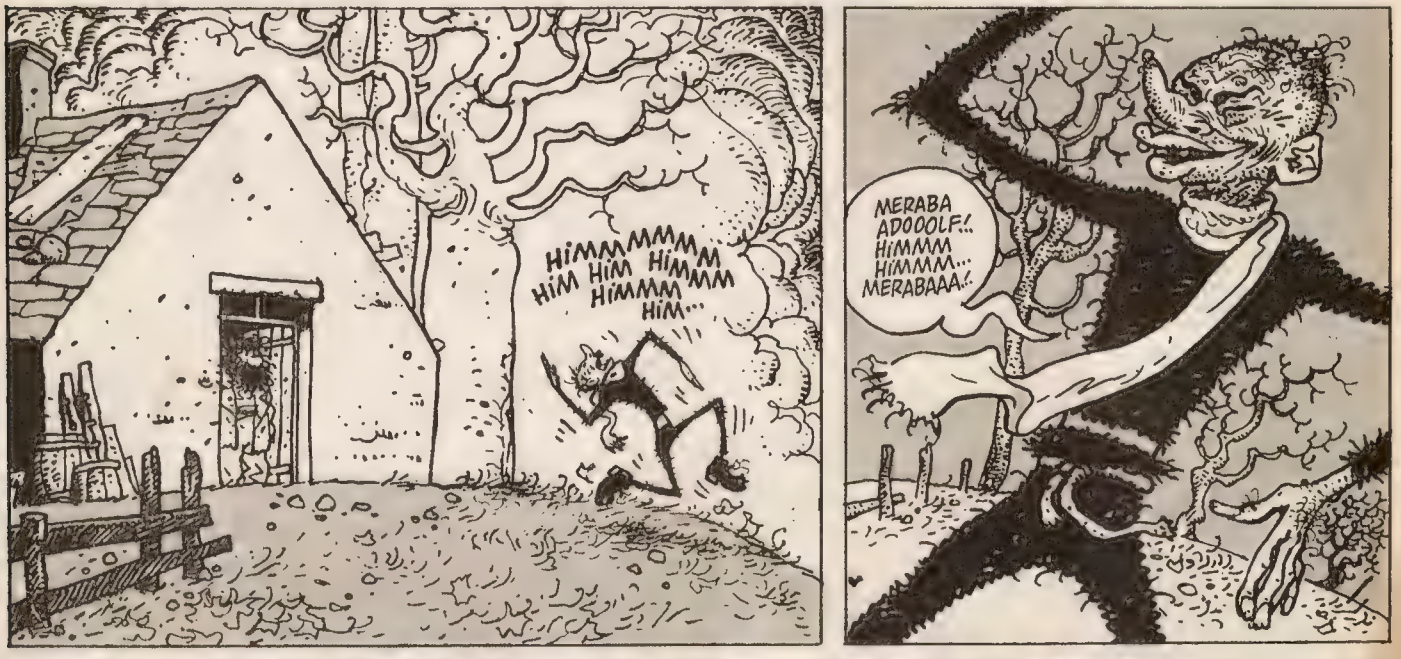
ŞU ÜST TARAFLARI BİRAZ DAHA KISALTSAN USTACIM!

Neyse, sonunda Barut'a sayfaları da gösterdim. Suat Leman kültüre gitti... Biz de kuaföre saçlarımı kestirdik... Barut kuaföre direktiflerde bulundu. Saç kesimi sonuna kadar hiç susmadı. Bir dahaki ay görüşmek üzere, HOŞÇAKALIN!..

ADOLF - Suat Gönülay

ÖZET: Adolf iyi niyetli, saf bir gençtir... Kamyon şoförlüğü yapar. Bir gün onuma gelene yazan Fırıncının kızı Maria'ya rastlar, ona aşık olur, evlenmek ister. Ama Maria Yahudi'dir... Dayısı O'na Yahudi kızların ancak Yahudi bir erkekle evlenebileceğini söyler ama, Adolf lef dinlemez... Çünkü Maria'ya sırılsıklam aşıktır...



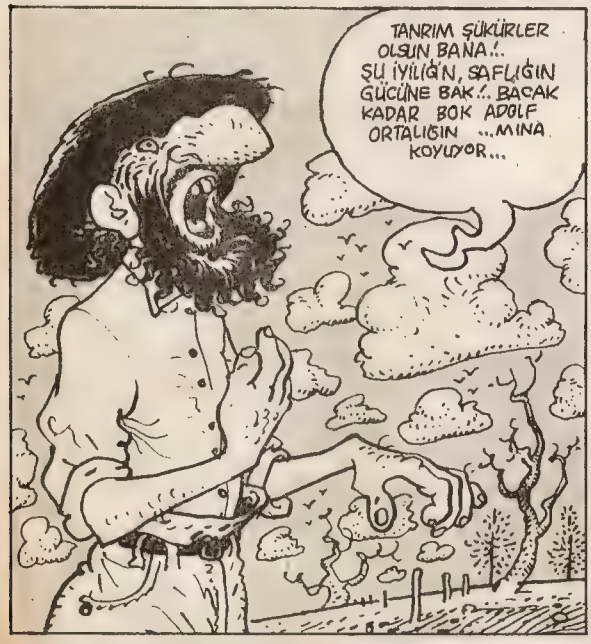


EVVET
BEN GERÇEKTEN SALAAM YAA... NİYE BUNU YAPMAYI HİÇ DÜŞÜNMEDİM Kİ...
SEEEN AŞIKSIN, SEEEN YAPARSIN... HİMMM... SEEN BAŞARIRSIN... HİMM... MARİA SENİ BEKLİYOR ADOLF... HAZIRSIN İŞTE...
SENİN NEYİN EKSİK ADOLF... HİMM... HİÇ Bİ ŞEYİN... YAHUDİ-SİNİ YERİM... HİM HİM... ŞİMDİ N'APICAKSIN ADOLF...?
TUTUCAM MARİA'YI, ÇEKİ-CEM ALICAM... ONA SENİ İSTİYORUM, BENİM OLACAKSIN DİYCEM...
Eh, eh, eh... Zavallı yeğenim, köye vardı-ğında artık çok geçti... Orospu María ona boşuna ayar ver-memişti tabii...
HEPİNİZİ MAHVEDİCEM!
Babası onu zengin ama çok yaşlı bir Yahudi tüccara verdi... Üstelik adam çok tutucu, göz açtırmıyo-muş María'ya...
Ama Adolf... Ah benim saf, zavallı yeğenim ... Vazgeçmedi, vazgeçmeyecek...

Ben kış geliyo,odun satıcam diye sevinirken yeni bi iş kapısı açtı bana Kœloğlan... "KERESTE"... Şimdi bu işte çok para var... Yak yiğenim, yık yiğenim...
MARİYA İÇİİN
MARİA İÇİN
MAAA MAAA
MAA
MARİYA NEREDE KONUŞ?.. KONUŞ, YOKSA SENİ...
Yeğenim Adolf'un ordusu her geçen gün biraz daha büyüyordu...
Sırayla basıyordu Yahudi yuvalarını... Maria'ysa ortalıkta yoktu... Sanki yer yarılmıştı da içine girmişti... Kır yiğenim, yak yiğenim, senin olacak Maria...
ADOLF EVLADIM, SIKMA CANINI,..SIKMAA... ENİNDE SONUNDA SENİN OLACAK MARİA... BAK NE DİYCEM, CAM İŞİNE DE GİRDİM... BOL BOL YAHUDİ CAMI KIR YAVRUM...
AMA DAYI YAAA... YOK YAAA... İNATLA SAKLIYORLAR ONU BENDEN... KİMSE DE BİŞİİ SÖYLEMİYOR...

BULACAKSIIIIN... HELE SEN AL ŞU PARALARI, ORDUNA Bİ ÇEKİ DÜZEN VER... SİLAH AL, YİYİN İÇİN...
AH DAYICIM YAA... BENİ NE ÇOK SEVİYOSUUUN... AY YAPMAA!..

EVLADIM, BASKIN YAPACAĞINIZ ZAMAN Bİ KOŞU HABER VER... HAZIRDA BEKLİYİM... İŞ ÇIKAR... PARA LAZIM... SANA BANA PARA LAZIM!..
OLUR DAYICIM, HİÇ MERAK ETME... SENİ SEVİYORUUM ...


TANRIM ŞÜKÜRLER OLSUN BANA!.. ŞU İYİLİĞİN, SAFLIĞIN GÜCÜNE BAK!.. BAÇAK KADAR BOK ADOLF ORTALIĞIN ...MINA KOYUYOR...

VAY PEZEVENK YAAV! BÜYÜMÜŞ DE DAYISINA PARA KAZANDIRIYO YAA... BAK SEN EŞŞOĞLUEŞŞEĞE YAV... AFERİM...

MARİA İÇİN!

HİM, HİM, HİM... KOMUTANIM, KOMUTANIM... HİM, HİM, HİM... MARİA İTALYA'DAA, MARİA İTALYA'DAAA... KOCASIYLA İTALYADAAA... BULDUUUK HİMİ HİM...

NE DEDİM... HİMLER NE DİYOSUN SEN... DOĞRU MU BU EMİN MİSİN?
DOĞRUDUR KOMUTANIM... BU İŞ BİTMİŞTİR... HİMMM!..

İTALYA'DAN ÇOK YAKIN ARKADAŞIM ŞARAPÇI MUSSO'DAN MEKTUP GELDİ... HİMM... MARİA İÇİN

SÜRECEK

Kıvırdöngü YAPIMCILIK Sunar

FOTOROMAN

Görüntü Yönetmeni: BRİAN DE PALMA
Executive Producer: O ne yaa?..
Çekim Asistanı: NESLİHAN
Senaryo ve Yönetim: METİN FİDAN

DOĞAL DUYGULAR

Oynayanlar:
Şahin URUK
Fatoş AKSU
Esra EKŞİ
Hakan ÖZBOZ
ve
İsmail TAMER

Bi GRUP GENÇ, ÇIKTIKLARI KISA YÜRÜYÜŞÜ ABARTIP, KASABADAN BAYAA UZAKLAŞIRLAR...

Ulan git git aynı işte yaa!.. Ot, çalı, çimen, taş!.. Hadi burdan dönelim artık, yoruldum ben!

Oğlum oyunbozanlık etmesene lan. Ne güzel geziyoz işte. Aa, bak kuş!

ÜÇ MİL SONRA...

Hey nası ama? İşte kamp kurup mola felan verebileceğimiz nefis bi yer.

Hayaatımda hiç, kamp kurup mola vermemiştim! Bakalım nası bi şey!

Ee, şimdi noolcak!.. Çok cansıkıcı lan bu! sap sap oturcak mıyız böyle?!.

Oğlum inaadına mı yapıyon ya! Az susamaz mısın! Sus ve, doğayı dinne!

Aslında şimdi, aramızdan biri kaybolacak, biz de onu çıkıp arıycaz. Ne heycanlı olurdu!

Burası güzelmiş yaa.. Kuş sesleri!.. Yaprak hışırtıları!.. Kutu kola açılış sesleri!..

Yat öyle sen, yat! Girsin karıncalar kulaanın içine içine!

Aman Baanu!.. Çok kibarsın!

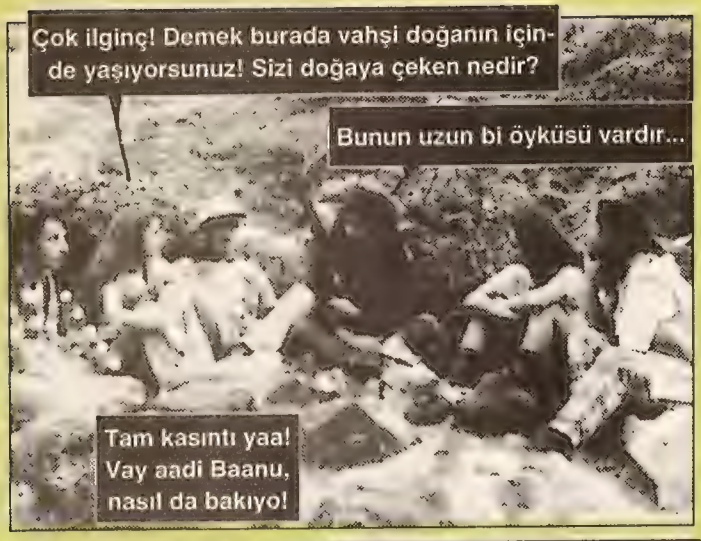
Ben bi çişimi yapıp geliyim!.. Hem belki biraz kaybolurum, beni ararsınız!

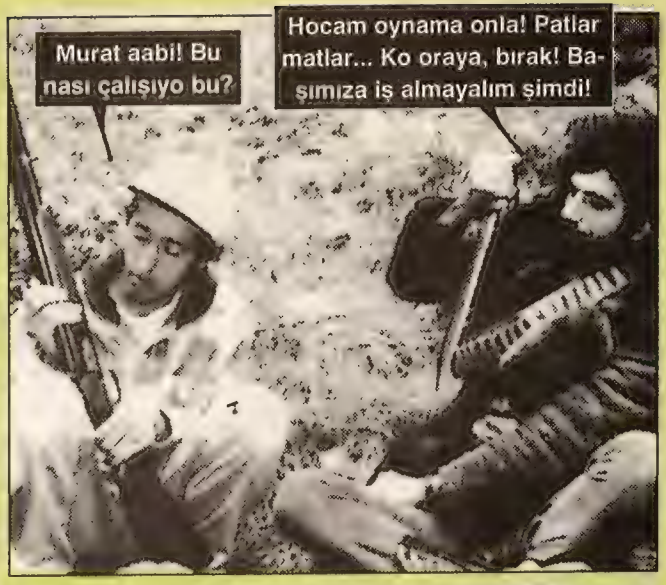
Kamp yerimize işeme, git uzaa yap.

Şimdi bu ciddii ciddii kaybolur da ha!

1

Oaah! Çok güzel be! İçersem tabii bi ton kolayı! Uuh!..
Yahu şaka maka, şu doğa denen şey güzelmiş be! Ya da işerken bana öyle geliyor. Nırınım. Nırınım!.
Olduun yerde kal! Sakın bi hareket yapıyım deme!
Ağnh! Enseme bişiy deydi!.
Benim bölgemde, aman, yani buralarda naapıyosun. Kimsin, necisin?
A..Adım se.. Sertaç! Arkadaşlarla hiç geree yokken, aptal bi doğa gezisine çıktık. Ve şu anda gördüünüz gibi işiyorum. Yani işiyordum. Geri kaçtı..
Son damlanı salla ve yavaşça geri dön!
Buralar tehlikelidir... Buralarda yılan vardır, böcük vardır. Başka işiniz mi yoktu? Bana buralarda Murat Bey derler. Aslında henüz kimse demedi ama, senin öyle demen hoşuma gider!
Ee, b-ben artık gi-gidebilir miyim Mu-Murat bey? Arkadaşlar merak eder..
Ben götürürüm seni. Hem bi göriyim bakıyım şu arkadaşlarını.
Selam! Bu, Murat Bey! Ona buralarda öyle derlermiş. Ormanda yaşıyo Murat Bey...
Selam! Demek, şu bi grup genç sizsiniz!
Haydaa! Bu da ne yaa! Atı, tüfeği, her bi şeyi var. Tam teşkilat!
Doğayla oyun olmaz! Buralarda yılan vardır, böcük vardır. Görmüş diilim ama, ayı da olabilir... Ah siz gençler!
2

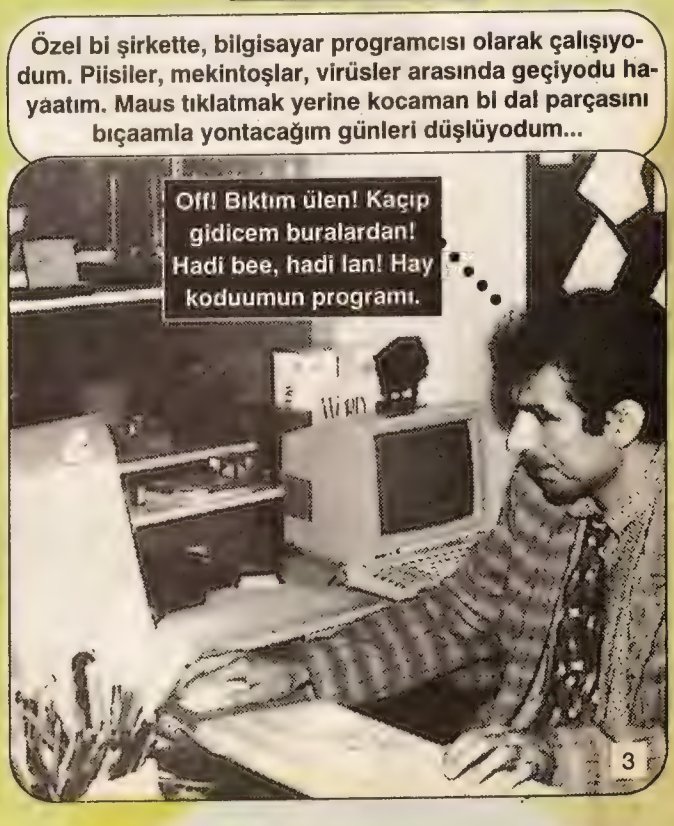

Çok ilginç! Demek burada vahşi doğanın içinde yaşıyorsunuz! Sizi doğaya çeken nedir?
Bunun uzun bi öyküsü vardır...
Tam kasıntı yaa! Vay aadi Baanu, nasıl da bakıyo!


Murat aabi! Bu nası çalışıyo bu?
Hocam oynama onla! Patlar matlar... Ko oraya, bırak! Başımıza iş almayalım şimdi!

Buralarda yaşarken, böyle bi bıçaanız yoksa, işiniz zordur. Bunla bi sürü şey yaparsınız. Geçen sene Tahtakale'den kırkbeş dolara almıştım. Paslanmaz çelik!

Ulan herif geldi oturdu yaa! Kıl!..
Pam!.. Pam!.. Çok güzel be! Pam!.. Vurdum!
Atınız çok güzel Murat Bey. Adı nedir?
Daa isim komadım. Hoca, bi daa söylemem. Bırak şunu yaa!

Uzun bi öyküsü var dediniz ama, biz dinneriz. Nası düştünüz buraya, ne çekti sizi doğaya?
Vallaa, aaniden oldu! Bi anlık karar veriş. Yapıcam ulan dedim. Tabi, hep aklımdaydı.


Özel bi şirkette, bilgisayar programcısı olarak çalışıyodum. Piisiler, mekintoşlar, virüsler arasında geçiyodu hayaatım. Maus tıklatmak yerine kocaman bi dal parçasını bıçaamla yontacağım günleri düşlüyodum...
Off! Bıktım ülen! Kaçıp gidicem buralardan! Hadi bee, hadi lan! Hay koduumun programı.

Her tarafı beton kaplı o şehir, miidemi bulandırıyodu artık!.

Böyk!. Betondan nefret ediyom... Harçtan nefret ediyom!.. Maladan nefret ediyom!..

Sonra.. Sonra burdaydım işte... Bilgisayarımı sattım, ormanda bi kulübe satın al... Aoğh!. yine daldık, götürdük parmağı!. Bıçakla bişii yontarken arasıra oluyo böyle.

Tam olarak hayat felsefeniz nedir?.

Güzel bi soru!.

Hayat felsefem: Güçlü ol, ve yaşa!?

Kızlar bayaa kaptırdı.. Bi an önce şu salağı bozmalıyım!.

Yedekte bi felsefem daa var!.. Ortamı kıllandıranları, bir daa yaparlarsa, aanında şişle!.

Ehe ehe!. Çok klasik!. Şu anda uydurdunuz herhalde!.

Umph!. Öhe.. E, evet. Bu biraz daha iyiceydi... Anlıyorum...

Neyse, geç oldu, kalkıyım ben!. Siz de hava kararmadan kasabaya dönün.. Buralarda yılan vardır, böcük vardır.. Eminim ayı da vardır..

Doğada yaşamak istiyen gençlere bi tavsiyeniz var mıdır peki?.

4

Gençlere tavsiyem: Doğada yaşamak, salonda oturup klip seyretmek kadar basit diildir!.. Nası, iyi di mi?. Hadi eyvallah.. Yürü at!. Ulan sana da bi isim komalı artık...

Güle gülee!.

AKŞAM.. MURAT'IN KULÜBESİ.. KİTAP OKURKEN, ANİDEN DÜŞÜNCELERE DALAR..

Vay be!. Ne güzel kızlardı yav!. Millet yaşıyo yaa!. Biz naapıyoz: Doğa adamıymış da, doğa da yaşarmış da!.

SABAH OLUR.. MURAT, KULÜBENİN ÖNÜNDE ATIYLA İLGİLENMEKTEDİR..

Merabaa!.

Sen ha... Nası buldun burayı!.

Sora sora Bağdat bulunur, veyaa arayan mevlaasını bulur ya da herneyse!. Ben, seni tekrar görmek istedim..

Bakın güzel bayan.. Ben sirk maymunu diilim.. Gördünüz işte ve gidin şimdi..

Bİ AN SUSAR, BAKIŞIRLAR..

Hani fenaa da diil.. Boyu boyuma uygun.. Nefis bakışlar... Beni de beğendi heralde... Herşeyini bırakıp yaşar mı benle bu kulübede acaba..

Kesin ona asılıyorum sanıyo şimdi bu.. Olsun, sansın.. Bu aptal tatilde, bi doğa adamıyla karşılaşma şansı bulmuşum, biraz ata felan bindirir belki.

O SIRADA..

Yaa kusura bakmayın, sizi de peşimden sürüklüyorum ama, bu sefer Baanuya ondan hoşlandığımı söyliycem.. O bıçaklı ayıya bırakamam onu... Hadi bulalım şunnarı..

Dikkatli ol.. Adamın tüfeği var Tamer!.

Ve bi bıçağı!.

AYNI ANDA, MURAT'LA BAANU, DOĞANIN VE ATIN TADINI ÇIKARTMAKTADIRLAR..

Ay anneciğim.. Bu kadar yüksek olcaanı tahmin etmemiştim..

Korkma, ben yanındayım.. Atım ve ben iyi annaşırız..

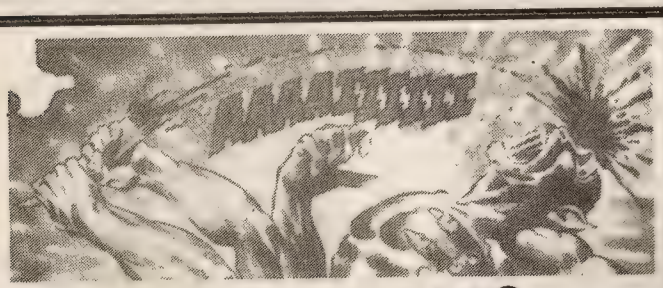
Bİ MİL ÖTEDE..
O adam Tamer'e bi kodu mu oturtur!. Biz de bi bok yapamayız seyrederiz!.
Bişiy olmaz bence.. Baanuyu sevdiini göztermek için, Tamerin son şansı bu..
NE BİLİYOSA, HEPSİNİ BAANUYA GÖSTERİR MURAT.. EN GEREKSİZ ŞEYLERİ BİLE YAPMAKTADIRLAR..
Şöyle tutcaksın.. Dipçii daya omzuna şöyle.. bak.
Böyle mi?
Allaallaah!.. Şöyle yaa!.. Bak şurdan!.
MURAT, KIZDAN SIKILMIŞTIR.. DOĞADAN FELAN HİÇ ANNAMIYODUR KIZ.
Bi dakka!. İşte gördüm!. Aha ordalar.. Vay aadi, tüfekle kız tavlamaya çalışıyo!.
Hocam bu senin yaptığın delikanlılığa sığar mı!? Baanuyu ben seviyorum.. Bi sor bakılım.. Seni mi istiyo, beni mi?.
Haydaa!. Tamer ne diyosun!. Biz, saadece, ata felan biniyoduk.. Sen de bin. Seni de bindirir..
Tam salak bu ya!. Sinirlenmemeliyim.
Bu saçmalık için üzgünüm.. Nooldunu bile annamadım..
Noolduğumu var yaa, seviyoz işte!.
Bak arkadaş.. Bu yaptığın hoşuma gitti.. İyi bi çocuğa benziyorsun.. Al arkadaşlarını ve, gidin.. Benim kızda felan gözüm yok..
Hayır yaani, ben, kabalık ettiysem özür dilerim.. Murat Bey..
Yok yaahu, ne kabalığı.. Geldin, pat pat konuştun.. Bi doğa adamı olarak benim görevim, aradan çekilmektir.. Hadi hava kararmadan gidin.. Buralarda yılan vardır, böcük vardır!
Aabi vallaa çok sağol! Ne diyim artık.. Bi an, Baanu'yu kapıcan diye çok tırstım..
Tırsma tırsma!.
BİR GRUP GENÇ KASABAYA GERİ DÖNER; MURAT BEY'DE DOĞASIYLA BAŞBAŞA KALIP, DERİN DÜŞÜNCELERE DALAR Bİ UÇURUMUN KENARINDA..
Ulan var ya, burdan bi düşsem, ne at kalır ne doğa adamı!. Parçamızı bulamazlar.. Biraz geri gidiyim de öyle gizem yapıyım.
SON
6

VAKUR BARUT

Bu bana dokundu

Bizim mahallenini üç tane faşist genci var. Hergün bizim apartmanın önüne kırmızı bir kartalla geliyorlar. Üçü de belki iyi çocuktur aslında ama cahil ve aptallar. Onları suçlayamıyorum.Fakat gene de çok kabalar.Araba markalarından, futboldan, karılardan ve uyuşturuculardan bahsediyorlar sürekli. Bazen de politika yapıyorlar. Onları pencereden dinliyorum, beni hiç farketmediler bugüne kadar. Dün gece saat 4 sularında aralarından biri kusuyordu. Çok sarhoştular. Bu sabah onları yeniden gördüm. Yanlarında türbanlı (aslında türbanlı kızları hiç sevmem) bir kız vardı. Fakat kız çok güleryüzlü ve şeker bir şeydi. maalesef o kız gerçekten iyi bir kızdı ve o oğlanlara uzaktan bakmak zorundaydı. Belki aslında içlerinden birini beğeniyordu. Bu bana dokundu.

Sertan Telli / İstanbul



King Conan

Conan, cehennemde şeytanın tahtına oynayacağını söylüyordu. Bence eğer Conan diye bir herif yaşadıysa, çoktan şeytanın yerine oturmuştur ve şeytan nalları dikmiştir. Yani aslında bütün sorun, Conan yaşadı mı yaşamadı mı?

Cem Kaan / Üsküdar

Büyüyünce;

Büyük bir lider olucam ve tüm Asya ve Avrupa'yı işgal edicem. Mars'a heykelini ilk diktiren ben olucam. Altın ve platinyum alışımından yapılmış büyük heykelimi uzayın deriliklerine yollıycam. Dünyayı, etrafında yörüngeye oturttuğum bi üstten yöneticem. Daha sonra atomlarıma ayrılıp tüm evrene yayılıcam. Her bir atomum oluşum evresindeki bir gezegende hayatı başlatacak ve ben geri dönücem!

Fatih M. Taşkın / Marmaris

turist Ömer

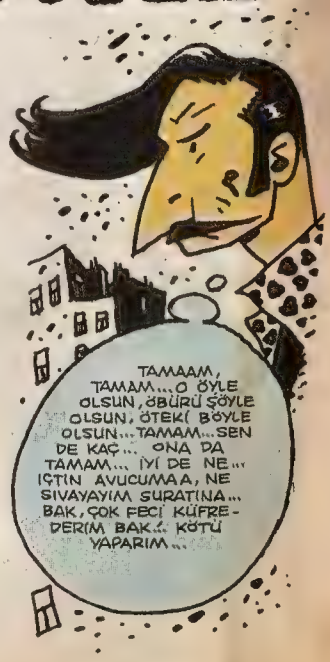
Bütün dünyayı gezmek o kadar önemli değilmiş, önemli olan bulunduğun yerde turist olabilmekmiş...
(Vay be... Turist Ömer'ler ne büyük filmlermiş abi... Vallaha bak!)

Zekeriya İdiş / Adana

Ben isterim

Rinso'cu Ertan kadar enayice aşık olsak...
Vakkorama reklamındaki üstün insanlara benzesek...(Yani kızlar makyajlı Afrodit, erkekler ibne Apollon gibi)
Margarin reklamlarındaki öğütleri tutsak...
M. Ali Birand Televole'yi sunsa...
Reha Muhtar çocuklar için program yapsa...
Sabah Şekerleri belgesel sunsa...
Okan Bayülgen kameraya ağzının içi yerine bağırsaklarını gösterse...
Gözcü gazetesinin reklamındaki bıyıklı hıyar, pasif eşcinsel olduğunu açıklasa...
Yıldo TGRT'de "Kur'an-ı Kerim Meali" programı sunsa...
Nazan Öncel gitarının sapıyla masturbasyor yaparken yakalansa...
Kral TV VJ'leri zeka özürlü çocuklara Polyannacılık oynayabilmeleri için izlettirilse...
Hayat bir Abdullah Oğuz klibiymişcesine yaşansa...
Ben bu ülkeden kaçsam...

Ant Köksal / İstanbul



deli gömleği

Bence Tanrı yoktur... Belki de vardır, ne biliyim... Hem var, hem yoktur. Var mı, yok mu? Evet var. Hayır, hayır yok. Ama belki de vardır. Vardır mı? Vardır mı Tanrı yoksa yoktur mudur? Varırken yok, yokurken var midır yoksa. hopa şinanay yavrum, hopa şinanay... Belki de vardır, ya da yoktur. Ya da ikisi birden. Var yok ve yok vardır. Yok var, var yok, yok, yok, var... Var mı? Yok mu? Hehehehehehe.... Hebelek gübelek.... Hehehceeeeeehehe.....

Galip Tepeci / Ankara

acı acı

Dostlarına son acı sözü söylemeyeni lanetliyorum! O kişi bir ikiyüzlü hatta bir dalkavuktur! Ben dostlarıma birgün muhakkak acı sözü söylerim. Akrebin zehri kuyruğundadır. Bu yüzden hiç dostum kalmayabilir. Birgün ona hep kendinden bahsederek kafanızı miktiğini söylemelisiniz. Ya da sinsi bir plancı olduğunu. Ne biliyim, bunun gibi şeyler işte. Siz dostunuzun moktan yönünü daha iyi bilirsiniz.

Cenap / İstanbul

Uyuz oluyorum abi

Her sabah koğuşçunun deli danalar gibi "Koğuş kalk!" diye bağırmasına.
Bir bardak çay için kuyruğa girmeye.
Her sabah ictimaya çıkmaya.
Boktan işlerle uğraşmaya.
Hiç birşey yokken alarm verilmesine.
Uzmanlara.
Koğuş sayımında koyun gibi sayılmamıza.
Tam kıçımın üstüne oturacakken bir rütbelinin çağırmasına.
Mektupların okunmasına.
Dolapların aranmasına.
Bütün gün sanki başka konu yokmuş gibi akşama kadar şafak muhabbeti yapanlara.
Her sabah beyaz peynir yemeye.
Mektup yazarken, özel okuma dediğim halde, hala ısrarla okunmasına.
Niye bu yazıyı yazıyorum ona?
Size bile uyuz oluyorum abi!
En çok neye uyuz oluyorum biliyor musun, uzman sivillerin askerlere öcü gibi bakmasına.
Sivillerin askerleri kazıklamasına uyuz oluyorum, uyuz.

Hayrabolu'dan uyuz bir Mehmetçik.

ilan

Kişilik kursu

Onbeş derste kişilik sahibi yapılır. Garantili, üç derste özgüven kazandırılır. CocoCola Kişilik Kursu

Zeliha Güler / İzmir

Geçmiş benden sorulur

Bana kötü davranıyor ve incitiyorsa, bu onun geçmişte yaşadığı acıların ve incinmelerin verilmiş cezasıdır. O acı çekmiştir, dolayısıyla ben de cezalandırılıp onun çektiği acıları çekmeliyimdir. Geçmişin hesabı bende sorulur, acısı benden çıkarılır.

Sibel Ateş / İstanbul

Acaba

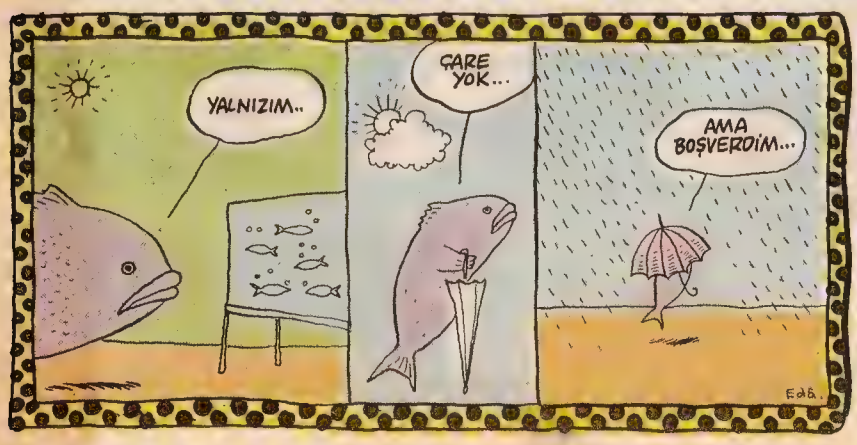
Türkiye'de tam 500.000 tane kayıtlı şizofren varmış (Cumhuriyet, Bilim teknik eki, Doç. Dr. Emin Soysal). Acaba diyorum, bu heriflerden korkunç bir ordu kurulamaz mı? Sonra bütün dünya uygarlığını bir şekilde yok etmece... Yerine çılgın bir insan uygarlığı kurmaca...

Melih / Cihangir

Çok gerçekçiyim

Robot gibi soğukkanlı olmalıyım. Duygularımdan arınmalıyım. Daha sinsi, daha anlaşılmaz tezgahlar kurmalıyım. İnsan yürekli olmayı bir kenara bırakmalıyım. İyilikmiş, sevgiymiş, doğaymış, pöh! Hepsi palavra bunların, boş... Aslında pratikte en önemli olan şey Dolar'dır. Gıcır gıcır Amerikan Dolar'ları. Daha çok Dolar edinmeliyim. daha çok... Dolarrr... Dolaaaaar.... Nıhahıhahaaa...

Şeref Özgenç / Ankara

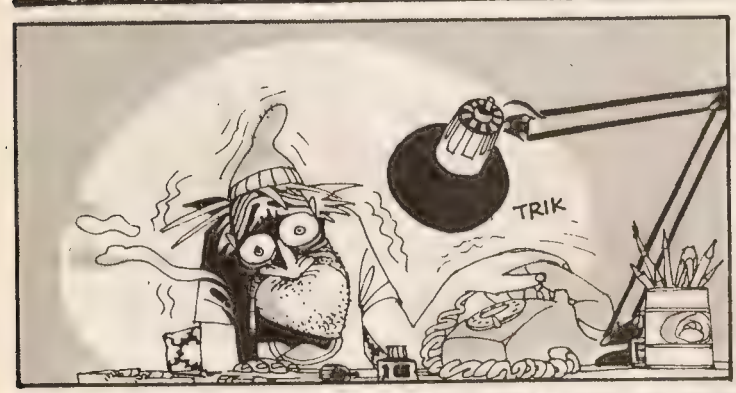


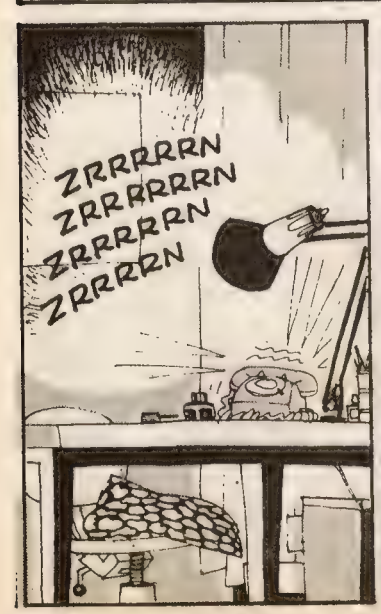
L. MANYAK SEHİTLERİ

K. ERTEM · B. ÜSTÜN · B. BARTER

MEMO TEMBELGİZER

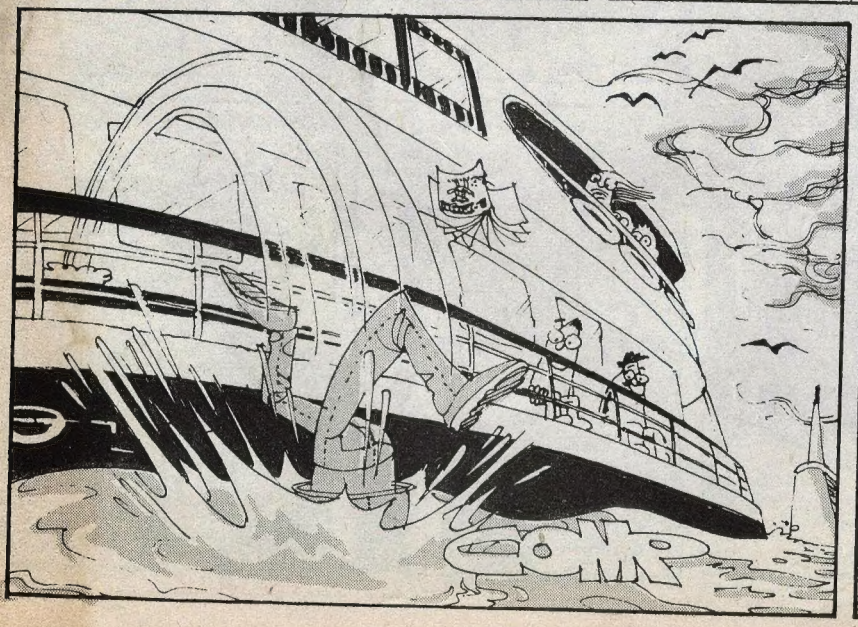
29 Ekim Pazar. Akşam... 9.30. Cihangir...





2.Bölüm:
10:30 Şişli.
CATIRT
UFF... ULAN İKİ GÜN-DÜR MASADAN KALKMADAN GÖTÜMÜZÜ YIRTTIK AMA İYİ İŞ ÇIKTI..ARTIK GÖNÜL RAHATLIĞIYLA SIÇABİLİRİM...
GHOORNS
HASSİKTİİR!.. KEDİ MÜREKKEBİ DEVİRMİŞ... N'APÇAM LAN BEN ŞİMDİ... NE DİYCEM MİLLETE!.. ULAN! ULAN!..
DÜRÜLÜ LÜLÜLÜLÜ LÜLÜ
DÜRÜLÜLÜLÜ DÜRÜLÜLÜLÜ LÜLÜLÜ DÜRÜLÜ
DÜRÜLÜLÜLÜ DÜRÜLÜLÜ LÜLÜLÜLÜ
DÜRÜLÜLÜ LÜLÜLÜLÜ DÜRÜLÜLÜ LÜLÜLÜ
DÜRÜLÜÜ LÜLÜLÜLÜ DÜRÜLÜLÜ LÜLÜLÜLÜÜ...
HAYDAA... MEMO DA YOK EVDE.. ULAN YARIN İŞ TESLİMİ İÇİN SON GÜN, HERİFLER ORTADA YOK. TELAŞLANMAYA BAŞLADIM ŞİMDİ...
Dİİİ...

3.Bölüm.10:33 Silivri civarı
AL İŞTE, YİNE DÖNÜYORUZ MINA KODU. GÜMÜN ŞEHRİNE..
İstanbul 100km
KEŞKE HİÇ TATİLE ÇIKMASAYDIM..ŞİMDİ İŞİN YOKSA KALABALIK, KOŞUŞTURMACA, HAYAT MI BU ...MINA KOYİİM YAA!..
RRRRRR
BAK OĞLUM KAAN, MADEM HAYAT DİİL BU DİYOSUN, ŞU VİRAJDA DİREKSİYONU KIRMAZSIN OLUR BİTER..TABİİ BİRAZ GÖTÜN YİYOSA.. HADİ BAKALIM...
DRİLİLİLİ LİLİ DRİCZOT DZOT..
DRÜLÜ BROLOZT... CZOTT LÜLÜLÜLÜ...
DRÜLÜLÜLÜ... CAZOT... DRÜLÜ ..ZZZT BRULOP LÜLÜLÜ...
ULAN KAAN DA YOK KAFAYI YİYCEM!.. YARIN AYIN OTUZU, NERDE BU HERİFLER?!! DERGİ BASILACAK KİMSE YOK ORTADA!..N'APÇEM BEN ŞİMDİ!.. NAPÇEM!.NAPÇEM!..SAKİN OLMALIYIM...
Dİİİ.....

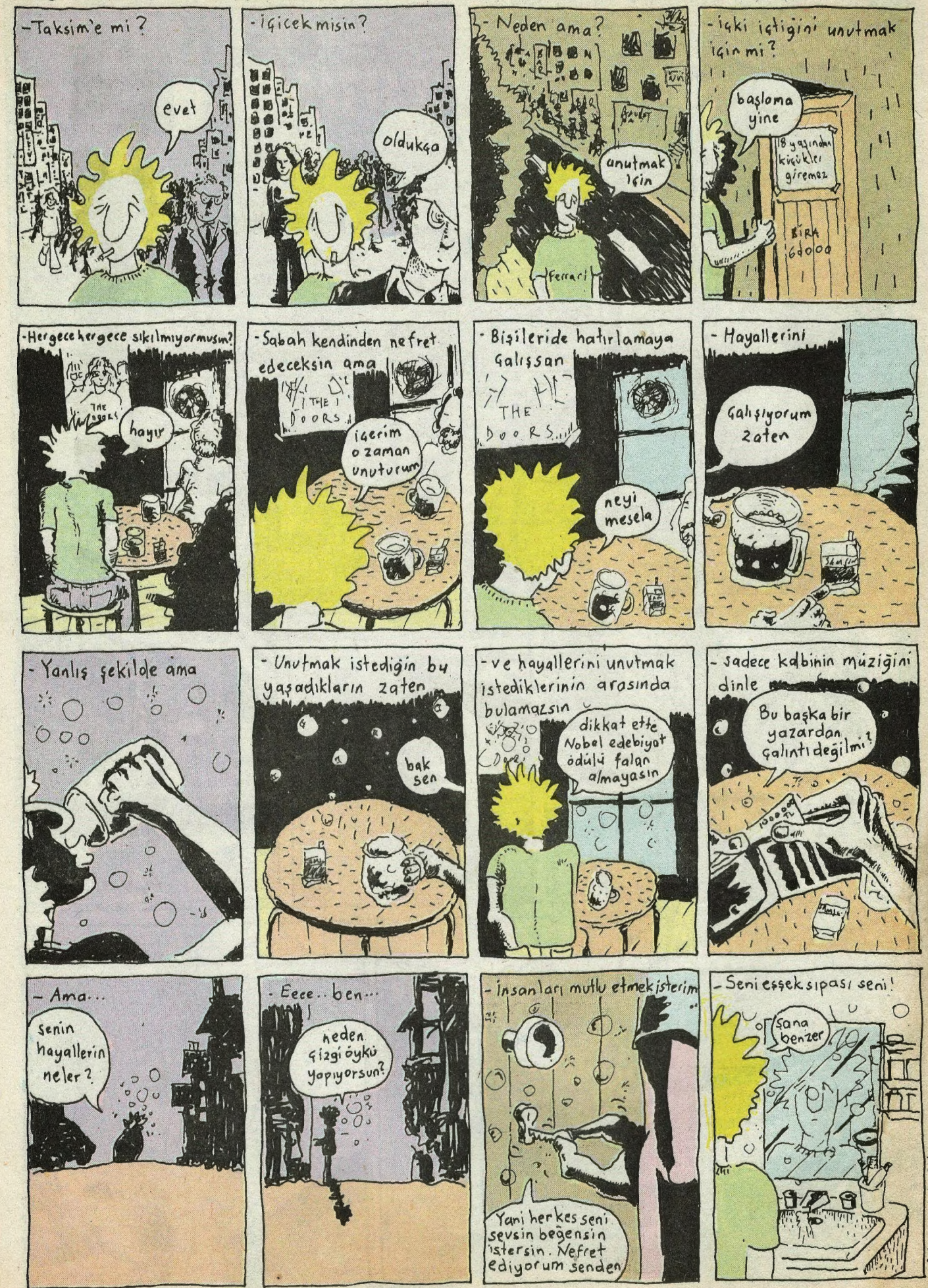


ÖZGÜN SENARYO: BÜLENT ÜSTÜN...

SON

Gerekirse çizerim

Deniz



PAZO

L-Manyak'çı arkadaşlar;
Bana şu anda piyasada olmayan GELİNCİK-İKİNCİ ve ÜÇÜNCÜ sigaralarını yollarsanız mükafatlandırılırsınız.
Ayrıca hayatı, yaşamayı, gezmeyi, fotoğraf çekmeyi, gitar çalmayı, kitapları ve felsefeyi seven birisine mektup yazmak ve cevabını almak için adresim. Ayhan Yağsatan 574/3.Sok. No:1/1 Bornova-İzmir

Fikret Kızılok ve Bülent Ortaçgil'in çekirdek konserlerinin kayıtlarını (pen.Önü.Çiç.hariç) ve Fikret Kızılok'un şarkılarının notalarını arıyorum. kızılokserverlerle görüşmek isterim. adres.. İvedik Cad. tuncer apt. 147/B No:6 Demetevler-Ankara Melih Güneri

Sayın Serdar Yunus'a, (İletişim Kitabevi'ndeki) Ben İstanbul'dan Denis, adresini kaybettim ve verdiğin telefon numarası yanlış. Bu yüzden sana telefonumu vereyim beni kesin ara. 0216 369 54 77

Koca arıyorum!
Ben birbuçuk yaşında bakire bi Van kedisiyim. Yalnız çok seçiciyimdir. Koca adaylarım safkan, bütün aşılara sahip, daha önceden deneyimli ve orta boy olması gerekir. Eğer sizde bu özellikler varsa acele edin, sabırsızlanıyorum! İlgilenenler sahibimi haberdar etsin. Bekliyorum! pamuş Islakburun
Adres.. Korukent Yolu, aydın Sitesi, B2/9, Levent-İstanbul Tel: 272 57 69

Melaba!!
Amacı tüm insanlara "Pembe Çorap" giydirmek olan bi dernek kuruyoz. Sokakta pembe çorapları gezebilen herkez dernee üye olabilir.
Bize yazın işte bee!
NOT.. şehir içindeki üyelerle yüzyüze faaliyetimiz olcek.
Mithatpaşa Cad. 209/3 35260 Asansör-İzmir. ZİN

Gitar çalan arkadaşlara duyuru!.. Eğer Metallica'nın ve Nirvana'nın albümlerindeki şarkıların akorları elinizde varsa lütfen bana gönderin. Ben de size istediğiniz Türkçe-Rock parçaların akorlarını gönderebilirim. Ayrıca benimle yazışmak isteyen arkadaşlar için de işte adresim..
Ali Korhan Bir
İstiklal Cad. Şekerhan No:112/26 Mersin

R.E.M., U2, The Cure ve Dead Can Dance'in albümlerini arıyorum. Orjinal ya da kayıt olması önemli değil.
Özellikle elinde The Cure'un 'Staring at the sea' albümü olanlar lütfen yazsın.
Şimdiden teşekkürler...
Eda Baş
İnönü Cad. No:102/2 10300-Edremit-Balıkesir
Not.. Hakan Güler... D.C.D. albümleri için sana ulaşamıyorum. Yeni adresinle beraber albümleri de gönderirsen çok sevinirim..

Yaklaşık 10 Yıldır gözüm gibi bakıp biriktirdiğim ve tümünü klasörlediğim 112 adet Limon, 175 adet Leman, 153 adet Avni, 173 adet Hıbır, 102 Adet Dıgıl, 66 adet Çarşaf, 11 Pişmiş Kelle, 8 Adet Lemanyak, efsane Gırgır'ın son 100 sayısı, 2 Nankör, 3 Deli, 1 Fit, 1 adet Mustafa, 1 adet Öküz, 1 adet Gıt ve 2 Cilt Fırt dergilerimin tümünü birden evlenmeme katkıda bulunması amacıyla 50 milyon TL. bedelle satıyorum. Dergilerin toplam sayısı 1000 adettir.
İlgilenenlerin benimle ev adresimden mektupla ya da telefonla irtibat kurması rica olunur.
Mustafa Tayar
Karadeniz Mah. 1118 Sok. No:3 34100-G.O.Paşa/İstanbul
Tel: (0212) 537 71 41 - 538 14 17

Elinde Bulutsuzluk Özlemi ve 3 Hürel grupların nota ve akorları olanlara duyurulur!
Bu notaları aşağıdaki adrese gönderirseniz çoğaltma ücretinizi ve benden isteyeceğiniz notaları gönderirim. Bir de teşekkür ederim.
Özgür Arı
Barbaros H.Paşa Mah. 1012 Sok. No:28/7 D:4 500 Evler/İstanbul Tel: 0212-6188 00 09

"Ankara'lı sıkı rocker dişilerin dikkatine!
Eğer kendine güveniyorsan, müziğe aşıksan ve onsuz olamıyorsan, sırf sıkı dişi rockerlardan oluşan bir grup kurmak istiyorsan, yaşadığın baskıları müziğimize yansıtmak istiyorsan, "bu işi sonun akadar ciddiye alırım" diyebiliyorsan hiç durma hemen yaz.. enstrümanın olabilir veya olmayabilir... farketmez... yeter ki kendini bu işe uygun gör... (yaş: 1979'lu ve daha büyükler)"
Jeremy
2. Cadde Doğan sitesi A Blok No:22 Balgat/Ankara.

Merhaba,
Boyumuz cüceden hallice, gözlerimiz şaşı, dişlerimiz çarpık, burnumuz patlıcan, kara kuru iki bayanız. Bizimle mektuplaşmak isteyen herkes yazabilir. Bize bayılacaksınız.(!) (?)
Not.. Yakışıklı delikanlılar, tercih edilir.
Nuray Koca-Gülser Çıplak
İzzet Arseven Cad. arzum Sitesi B blok D:5 Binevler Edirne

L-Manyak'ın ilk sayısını arıyorum. Gönderenlere karşılığı verilecektir. Ayrıca Fast Break dergisinin 49.Temmuz sayısını da arıyorum. Gönderenlere şimdiden teşekkürler. İsteyen herkes yazabilir.
Sercan Yamer
Satılık monitörlü commodore-64. Yanında 20'ye yakın oyun kaseti ve joystikle 4.500.000 TL'ye satılıktır. Ayrıca okumadığınız eski felsefe kitaplarını bana gönderebilirsiniz.
Sercan Yamer
Demetevler İvedik Cad. 79/12 Yenimahalle/Ankara
Tel: (0312) 346 77 06

Selam size L-Manyak dostları!
Siz de benim gibi aşırı derecede Leman ve L-Manyak okuyorsanız lütfen bana yazın tanışalım arkadaş olalım.
Davetlim olarak sizin Kapadokyanın eşsiz güzelliklerini görmenizi istiyorum. 1971 Nevşehir doğumluyum. Ayrıca slow kaset hastasıyım. Bryan Adams, Eric Clapton ve Chris Rea hastasıyım. Romantizme bayılıyorum. Ve telefon-mektuplarınızı bekliyorum.
Mustafa Koç
Tahmis Cad. No:59 Tel: 0384-213 30 79
Not: 8.sayıdaki Kemal Koç kardeşim olur.

Sevgili Sitar, mektubun elime ulaştı. teşekkürler. ama adresini meğer nekşe rengi dolu şehrin içindeki çocuk kaybetti. Bana adresini tekrar ulaştır. Ayrıca yazmak isteyenler yazabilir.
Fırat Mutlu
Subayevleri Kuşadası Sok. No:6/5 Keçiören/Ankara

İhtiyaçtan satılık 2 ay kullanılmış "MARTIN SIGMA DM 1 N" akustik gitar. 24.000.000 TL. Ayrıntılı bilgi için:
0286-212 53 57 den Emire
Not.. Akşam 20.00'den sonra.

Dostlar,
Mektuplarınıza teşekkür. Yalnız bir maddeyi bileritmeyi unutmuşum, sadece İZMİR DIŞI mektuplara cevap yazacağım. (Eğer kafama yatarsa) Neden hiç kız yazmıyor? Kızlar da yazsın. Yazın be bok kafalılar!
Natur
505 Sok. 618 Bahçelievler 35360 İzmir.

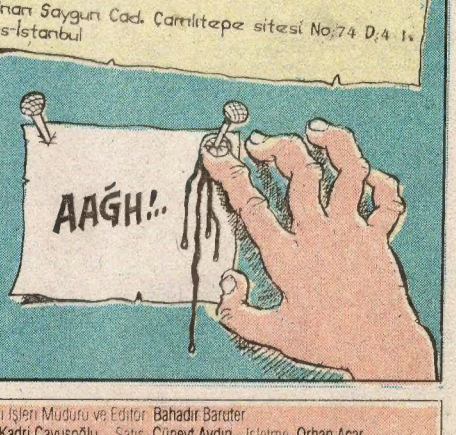
Selam,
Biz iki şizofreniz. (Çok ciddiyiz). Grup terapisi yapmak isteyenler. Bize yazın.
Kremşanti-Kumpir
Sinanpşa Mah. İlhan Sok. No[illegible] Güler Apt. D:3 80690 Beşiktaş-İstabul

Sevgili Aslı Türker
Adresini kaybettim ve son yazdığın mektuptan sonra beni arayacağını söylemiştin. Lütfen ara ya da yaz.
Ümit Çıplak
Akıncılar Mah. Posta Cad. Çukurova Sok. No:2/2 34600 Güngören/İstanbul

BURCU BAĞCI
Evet seni sevdiğimi dershane kapandıktan sonra anladım. Bu notu okur musun okumaz mısın diye düşünmeden yazıyorum ama seni seviyorum. Beni bulmak istersen 322 91 07'yi arayıp bulabilirsin.
Platonik aşık
Nazım.

Selam,
Bon Jovi, Metallica, Megadeth, Yngwie Malmsteen, Iron Maiden etc. Her türlü gitar notası ve TAB'ı var. İsteyene çok ucuza gönderebilirim!
TAB CENTER
Adnan Saygun Cad. Çamlıtepe sitesi No:74 D:4 Ulus-İstanbul

Merhaba,
Sexi seven ve de sexi sevenlerle iletişim kurmak isteyenler. Club Lexus Bülteni çıktı. İsteme adresi.. P.K.:10 Meriç-Edirne



1 Ekim 1996 - Sayı: 10 - Sahibi: Şimera Basın Yayın Ltd.Şti. - Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ve Editör: Bahadır Baruter
Bilgisayar Tasarım: hakankarataş - Sayfa Sekreteri: Aydın Şahin - Dizgi: Cebrail Okçu - Montaj: Kadri Çavuşoğlu - Satış: Cüneyt Aydın - İşletme: Orhan Acar
Halkla İlişkiler: Suzan Çark - Muhasebe: Yaşar Akşahin - Tel: (0212) 251 42 44 - 251 57 54 Fax: 251 52 67 - Baskı: İlıcak Matbaası - Dağıtım: Birsay A.Ş.
Adres: İstiklal Caddesi İmam Adnan Sokak Çağatay İş Hanı No:18/17 80800 Beyoğlu/İstanbul
ABONELİK KOŞULLARI: AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 50 $ - 6 aylık Abone bedeli - 25 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 65 $ - 6 aylık Abone bedeli - 30 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 45 DM - 6 aylık Abone bedeli - 25 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 55 DM - 6 aylık Abone bedeli - 25 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 1.600.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 800.000 TL ● BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3001436 - 5 ● Dolar hesabı: 3001435-7 ● TL hesabı: 0102493-4 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

SİHİRBAZ HULKİ'NİN el değmemiş maceraları

KAAN ERTEM

Gelecek ay: Büyük Düello...